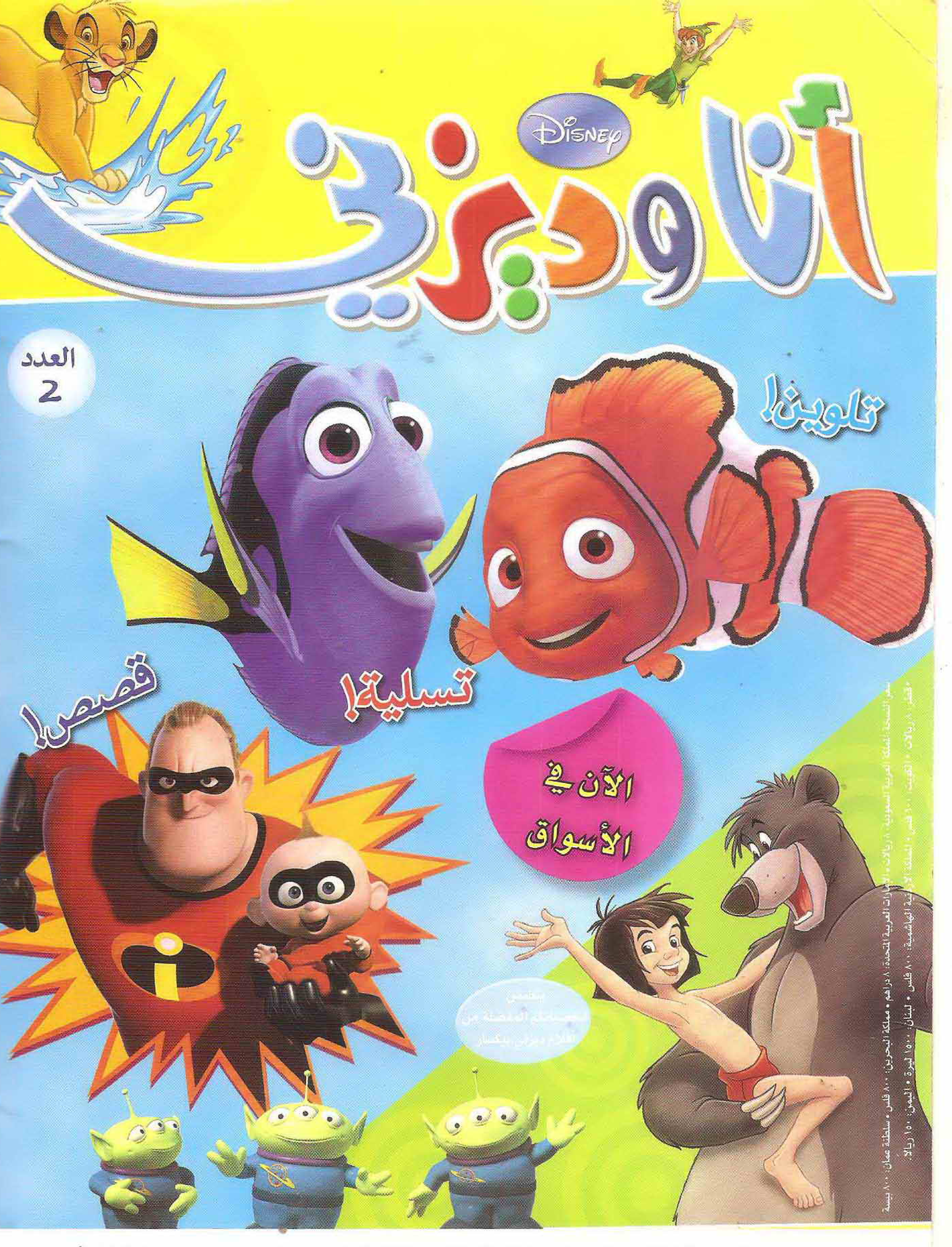
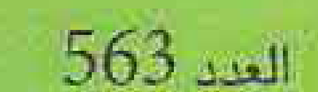

عاشق الكوميكس
عدد خاص
DISNEY
ميكي
العدد
563
• سعر النسخة: المملكة العربية السعودية: ١٢ ريالا • الإمارات العربية المتحدة: ١٢ درهما
• مملكة البحرين: ١,٢ دينار • سلطنة عمان: ١,٢ ريال • قطر: ١٢ ريالا • الكويت: ١ دينار
• المملكة الأردنية الهاشمية: ١,٥ دينار • لبنان: ٣٥٠٠ ليرة • اليمن: ٣٠٠ ريال
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net



تصدر عن شركة كونتنت سبشيلايزد ميديا منطقة حرة -ذ.م.م، إحدى شركات الشركة السعودية للنشر المتخصص، بترخيص من شركة والت ديزني العالمية (أوروبا، إفريقيا، والشرق الأوسط). توزع المجلة في دول مجلس التعاون، والأردن، ولبنان، واليمن، لمزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بالرقم المجاني ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦

وكلاء التوزيع: • المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٤٤١٩٩٣٣ • الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، هاتف: ٣٩١٦٥٠٠ • مملكة البحرين: مؤسسة الهلال لتوزيع المطبوعات، هاتف: ١٧٢٩٤٠٠٠
• سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع، هاتف: ٢٤٤٩١٣٩٩ • قطر: دار الثقافة للطباعة والصحافة والنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦٢٢١٨٢ • الكويت: شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦١٣٥٣٥
• المملكة الأردنية الهاشمية: شركة وكالة التوزيع الأردنية، هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥ • لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات، هاتف: ٣٦٨٠٠٧ • اليمن: دار الكلمة للنشر والتوزيع، هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - ٢٦٩١٥٧.





مرحبًا بالأيام الجميلة

عندما تشرق الشمس كل صباح ابتسموا، وافتحوا لها النوافذ، فقد زاركم يوم جديد لوحوا له بأيديكم وقولوا: مرحبًا.

يا أحبتي حتى تكون أيامكم جميلة ونافعة، أكرموها بالأعمال الطيبة، أطعموها الأمل والعمل، واجعلوا النجاح هدية لها قبل أن ترحل.

ميكي وأصدقاؤه في مدينة الفئران يتعلمون، دائمًا، كيف يصنعون يومًا جميلًا، وكيف يجعلون منه صندوقًا كبيرًا مليئًا بالمفاجآت السعيدة.

وأنتم، أيضًا، اجعلوا كل أيامكم جميلة.. تمتعوا بوجودكم بين أحبتكم، ساعدوا المحتاجين، ولا تؤجلوا واجباتكم المدرسية أبدًا.. حافظوا على صحتكم بتناول الأغذية الكاملة، ومارسوا الرياضة، لا تفوتوا الجلوس مع والديكم، ولا تفرطوا في الاستماع إلى نصائحهم.

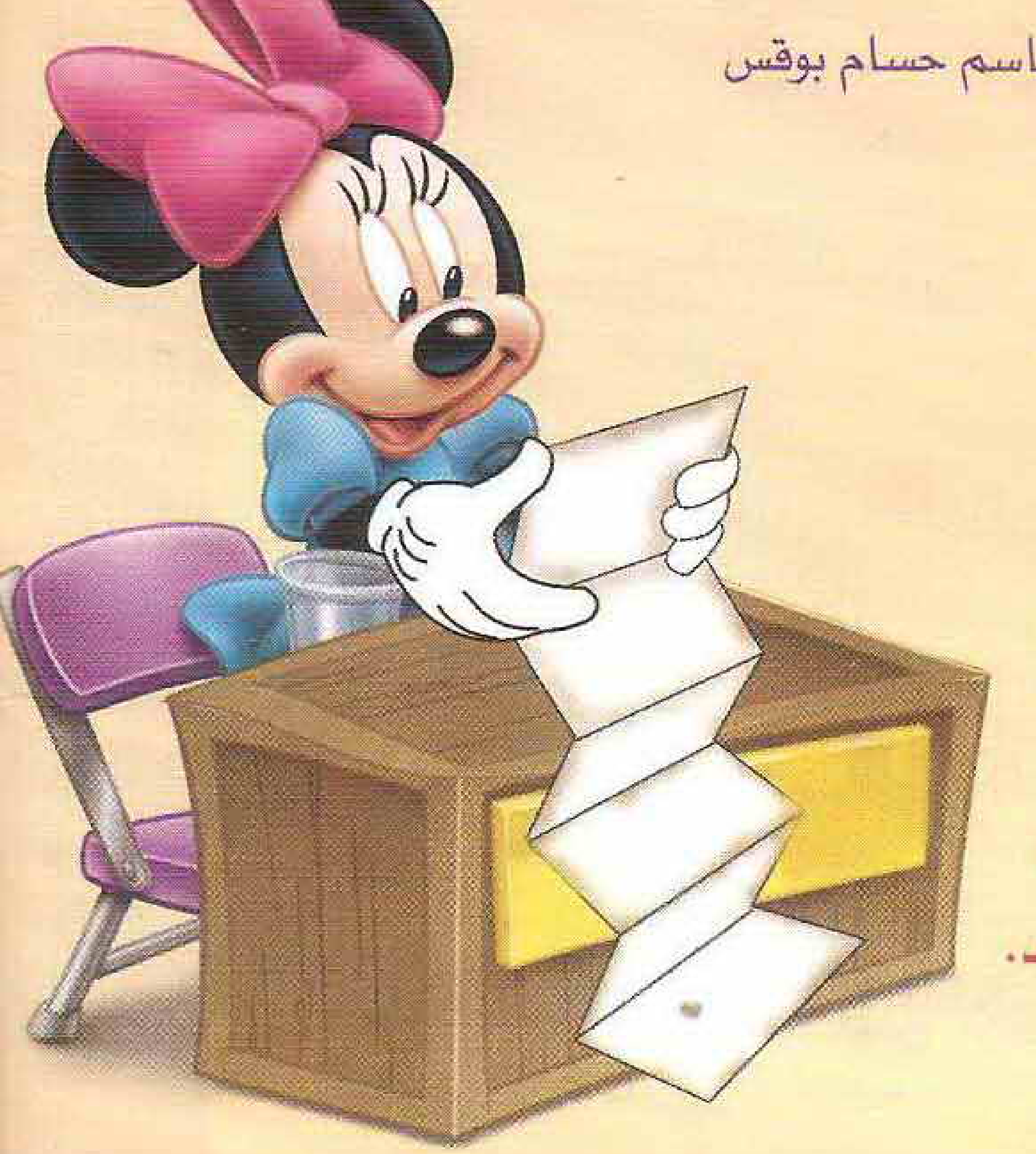
وقبل النوم الذي يجب أن يكون في ساعة مناسبة، تمنوا صباحًا مشرقًا ليوم جميل قادم إن شاء الله.. وستتحقق الأمنيات بالمثابرة والاجتهاد.

في هذا العدد:



بفرح كبير نستقبل رسائلكم يا أحبة، وجميع الأصدقاء هنا في مدينة الفئران يرحبون بمشاركاتكم الجميلة.

أهلًا بالرائعة زينب محمد بهمن من الكويت، موضوعك عن أهمية شرب الحليب جميل جدًا، ومبهج أن نرى الأطفال جميعهم أقوياء وأصحاء.
وللأحبة عبدالله، وبشرى فيصل الحربي من المملكة العربية السعودية وأصدقائهما أجمل تحية، وميكي يفرح بكم ويحبكم أيضًا.
ومرحبًا بالجميلة هناء سلطان من الرياض، ونحن هنا في مجلة ميكي نسعد بكِ أكثر، وليتك ترسلين لنا بعضًا من ذكرياتك الجميلة مع ميكي وأصدقائه.
وأهلاً بـ علي سعيد الغامدي من المملكة العربية السعودية، وشكرًا لك يا صديقنا لأنك تهتم بالمجلة، وميكي وأصدقاؤه يسعدون بصداقتك يا بطل.
وأهلاً بك يا نواف جميل وملاحظاتك مثرية، لكن لا بد أن تذكر لنا اسم مدينتك في الرسالة المقبلة.
وتحية كبيرة للصديقة فاطمة ولشقيقها سالم عبدالعزيز المسفر من الكويت، ونحن في انتظار مشاركاتكما المقبلة، وأهلاً بالأبطال محمد، وعبدالله، وعلي، وأنس ملكاوي من إربد بالمملكة الأردنية الهاشمية.
ومرحبًا بالأصدقاء بتول عبدالله السلمان من الأحساء بالمملكة العربية السعودية، ومروان جهاد المصري من دبي بالإمارات العربية المتحدة.
وأهلاً بالأحبة: مريم أحمد البقال من المملكة العربية السعودية، والصديقة الدائمة عائشة داود فطاني من الظهران، والصديق باسم حسام بوقس من مكة المكرمة.




نحن ننتظر مراسلاتكم على العنوان التالي:

المملكة العربية السعودية ص.ب ٦٥٧٠١ الرياض ١١٥٦٦

مجلة ميكي

البريد الإلكتروني: mickey@sspc.com.sa

قراؤنا الأعزاء.. نرجو منكم كتابة عناوينكم كاملة في كافة مراسلاتكم للمجلة كي نستطيع التواصل معكم بشكل جيد.


إلى ميكي
نحن مجموعة الأبطال التي تحب ميكي كثيراً
وتتمنى لها مزيداً من التقدم والازدهار . وفي هذه
الرسالة سيتحدث محمد مروان ملكاوي عن حادثة
طريفة حصلت له وهو يتدرب على التيكوندو :
مرحباً أنا محمد ، ادرس في الصف الثالث الابتدائي في
مدرسة عمر المختار ، متفوق في دراستي ، وهواياتي
المفضلة قراءة مجلة ميكي والتيكوندو وكرة القدم ،
ولقد حصلت لي حادثة طريفة في أحد الأيام التي
كنت اتدرب فيها على لعب التيكوندو ، حيث انضم
للتدريب عدد من الأولاد الصغار وكان علينا أن نلاعبهم
لكي يتعلموا أصول التيكوندو ، إلا أن أحدهم وأنا ألا
أراد الهجوم علي فلم يستطع فعض رجلي بطريقة
مضحكة بينما صرخت أنا من الألم .
محمد مروان عبد الله
أحد أفراد مجموعة الأبطال
وهم :
عبد الله وعلي ملكاوي
محمد وأنس ملكاوي
ومحمد مروان ملكاوي
محمد
علي
عبد الله
محمد
أنس
اربد - الأردن
يحب هادي وزياد محمد فتحي ألعاب الحاسب..أهلاً بكما يا صديقانا.
تحب يسرا ياسر مدحت،من الشارقة بالإمارات العربية المتحدة فن التلوين، فأهلاً بك معنا.
لونوا معنا
بسم الله الرحمن الرحيم
صديقي ميكي ، وإني فرحت على هذه المجلة المتنوعة والمشوقة للصغا
الرسالة هي إلى من ساهم في رسم الإبتسامة للأطفال أولاً ثم الكـ
من كل حبي لكم ..
زينب محمد بهمن
من دولة الكويت
فهد ملكاوي صديق ميكي الحميم ..أهلاً بك يا بطل.

ميكي



DISNEY

من حسن حظي أنني اصطدمت بسيارتكم يا ميكي وبلوتو.

نحن محظوظون لأنك لم تقتلنا بقيادتك المتهورة أيها القائد.

الشرطة

D92546











لو أنني أستطيع أن أكتشف الطريقة التي يهرب بها كل مرة.
يجب أن تستشير لصًا آخر في هذا الأمر.



ماذا تعني؟
حسنًا، أرى أن اللص يمكنه أن يوقع غيره من اللصوص.



فيما بعد.
هرب اللص سليم العجيب مرة أخرى. أليس كذلك أيها القائد؟
نعم هرب اللص. وهو أمر غير مضحك.



بالطبع ليس كذلك. والآن أفلت من يدي مرة أخرى.



أنت لا تحب سليم العجيب يا داني القبيح.
أكرهه. إنه مخادع.



ادخلا مكتبي أنتما الاثنان.
غشاش، ومحتال، وخائن، وجبان.



أهنئك يا بلوتو. لقد ساعدتني على الإمساك باللص سليم العجيب.
ماذا؟ أنا؟ كيف؟


سوف نستخدم نصيحتك ليدلنا لص على الآخر.
سنسمح لداني القبيح بالهرب، لنقتفي أثره وهو بالتأكيد سيوصلنا إلى مكان سليم العجيب.


وقد وقع عليكما الاختيار أنتما الاثنان لتنفيذ هذه المهمة.
لكننا لسنا لصوصًا.


وبعد وقت
لماذا نرتدي زي حراس السجن؟ اعتقدت أننا سنلقي القبض على سليم العجيب.
ششش.
داني القبيح. يجب أن ننقلك من هنا إلى سجن المدينة الكبير.


يجب أن يتبعنا السجين إلى الشاحنة. هيا اتبع الضابط.


من حسن الحظ أنني هنا، أيها الضابط الزميل. لقد نسيت أن تضع في يديه القيود. أنت محظوظ لأنني كنت يقظًا.
سجن المدينة.


كان من الممكن أن يهرب.
دعنا نذهب من هنا.


ليس قبل أن أغلق الباب جيدًا.
توقف.
سلاااام


وبعد قليل ...
يجب التأكد من أن داني القبيح ما زال في الخلف. فلتنتظر أنت هنا يا بلوتو.
سجن المدينة.


مسكين ميكي العجوز لا يستطيع أن يتفادى بعض الأخطاء مثل غلق القيود والأبواب جيدًا، لكنه من غير المعقول أن يكون داني القبيح قد...


هل استطاع الهرب؟
مستحيل! إنه يهرب بالفعل. يجب أن أمسك به.


توقف.
لا. توقف أنت.


لا أصدق أنك تفعل ذلك. أنت يا ميكي متورط مع داني القبيح.
كلا. أنت لا تفهم. تتطلب الخطة أن نتركه يهرب. ألم تسمع ما قاله قائد الشرطة؟


أسرع. لا يجب أن نتركه يهرب بعيدًا.
معك حق. فأنا لا أفهم شيئًا. اعتقدتك قلت إننا سنتركه يهرب.
انظر. هذا هو. من حسن الحظ أنه بدين ولا يستطيع الابتعاد كثيرًا.


وفي وقت لاحق...
بووف. فففففف.
متهى اللصوص
إنه يتجه إلى استراحة للصوص الأشقياء. لا يمكننا أن نذهب إلى هناك في زي الشرطة.


بيع وشراء
ملابس مستعملة
لماذا لا ندخل هنا؟


بعد قليل.
دعنا نحاول أن نسمع ما يقول، وتذكر أننا نلعب دور اللصوص الآن.
حسنًا. أنا أشعر بأنني لص بالفعل، فهناك ثقب من أثر رصاصة في قبعتي.


إن سليم العجيب يقوم بمهمة الآن.
أين؟


ستة ريالات لكوبين من القهوة؟ هل تعتقد أننا فاعلو خير؟
إنها في ...


أشكرك. إذن سألقاه هناك.


بسببك لم أستطع أن أسمع ما قاله بوضوح، والآن يجب أن نتبعه مرة أخرى.


وبعد فترة ...
لا يبدو هذا المنزل صالحًا للسرقة.
لا، لكن ربما يكون سليم العجيب يقوم بحفر نفق من قبو المنزل.


حسنا. سأعد حتى الرقم ٣، ثم نقتحم المنزل ونمسك باللصين معًا.


طراخ
ثلاثة


أمسكت بأحدهما. أسرع يا ميكي. أشعل الأنوار.
أبحث عن مفتاح الكهرباء.
نعم وجدته.


مرحبًا. غفوت قليلا. أعتقد أن داني غادر المنزل من الباب الخلفي منذ لحظات.
كليك


إنه فتى طيب حقًا. يأتي لزيارة جدته كل يوم. إلا عندما يكون مسجونًا بالطبع.
إذا ركضتما يمكنكما اللحاق به.


وبعد قليل...
ولأننا بالفعل محظوظون، سيتضح أن جده هو مدير البنك.
بنك المدينة


اذهب عني
أيها البدين
القبيح.
حسنًا. لو كان جده هو مدير البنك، فمن الواضح
أنهما لا يحبان بعضهما البعض.


هيا. يجب أن نوقف
المعركة بينهما.
لكن ما العمل لو كانا مسلحين؟


إنهما مسلحان بالفعل،
لكن ليس بالسلاح العادي
من هذا الذي تناديه بـ«البدين
الحقير» أيها السخيف البشع؟
أنت أيها
البرميل المنتفخ.


يمكنكما أن تكملا المعركة في
السجن. أنتما موقوفان.


أنتم مجانين. اللصوص لا
تمسك اللصوص الأخرى.
خذوا هذه.
طاخ
طاخ


هذا مؤلم تمامًا. آآآخ. كان يجب أن نكون حذرين.
لا. كلا. إنهما
يهربان.


لقد هربا
بالفعل.
لست متأكدًا من ذلك.

مهلاً. إنها سيارتي. يجب أن أقودها بنفسي.

ابعد يديك عني.

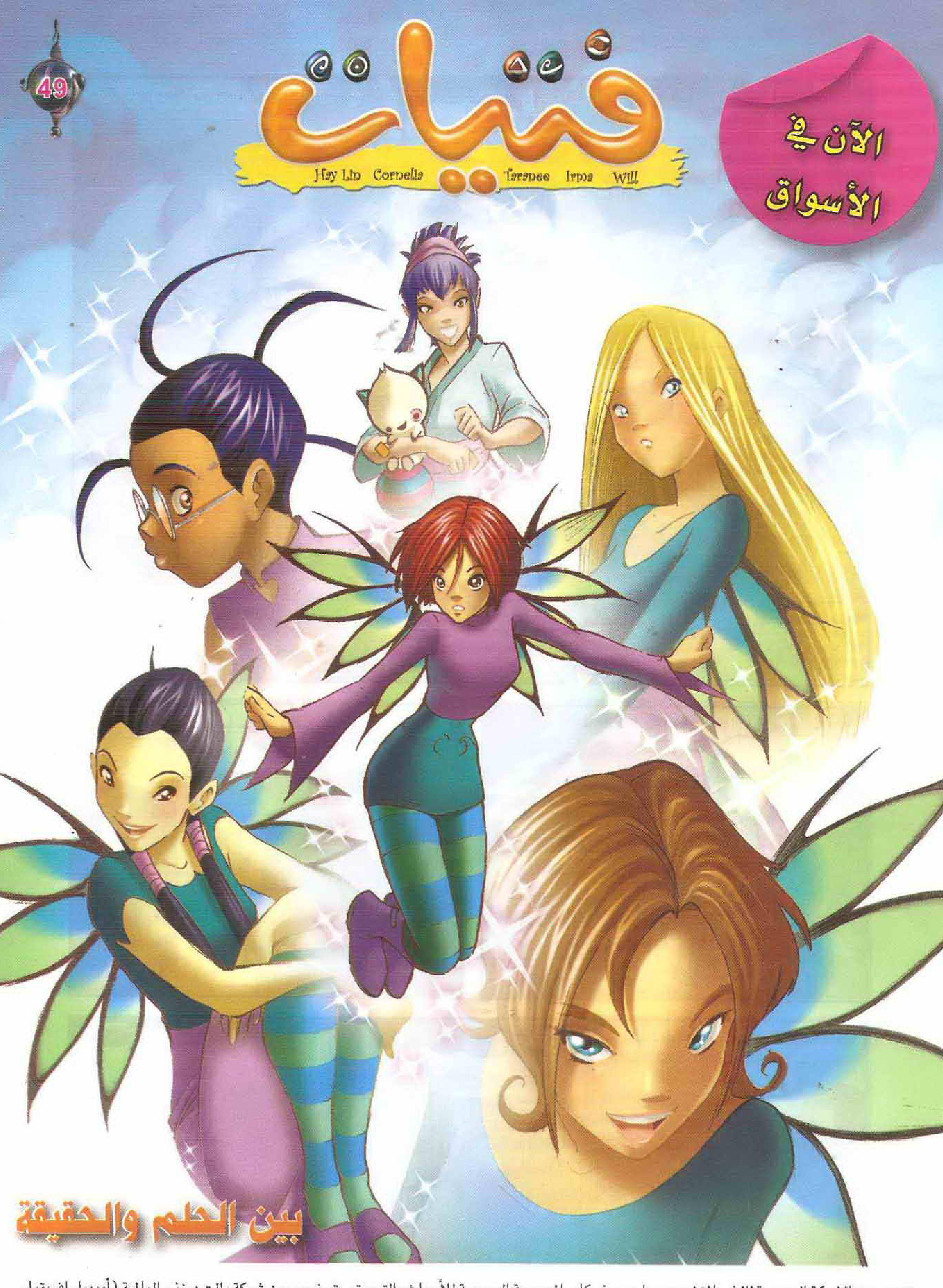
ابعد يداك عني.


كنت على حق فيما قلته فعلًا لا يستطيع الإيقاع باللص سوى لص آخر.








49
فتيات
Hay Lin Cornelia Taranee Irma Will
الآن في
الأسواق
بين الحلم والحقيقة



المملكة العربية السعودية
ص.ب: ٦٥٧٠١
الرياض: ١١٥٦٦
الشركة السعودية للنشر المتخصص



أصحابي

أهـلًا بكم من جديد في طلة جديدة لمجلتكم المحبوبة: «ميكي».

سنسافر معًا في كل عدد إلى واحد من بلدان العالم، ونبحر في مياه المغامرات لنصل إلى جزر وأرخبيلات تغمرها الشمس الدافئة، وفي بعض رحلاتنا سنصل إلى عوالم ديزني السحرية.

سيأخذنا ميكي في هذا العدد في رحلة إلى بلد يمثل قارة بأكملها، لقد انفصلت هذه القارة عن قارات العالم قبل ١٨٠ مليون عام تقريبًا، وبذلك انعزلت بيئيًا عن أخواتها القارات. كما أن هذا الانفصال ساهم في تأخر مستكشفي العالم الجديد في معرفة هذه الجزيرة الموجودة على حدود المحيطات البعيدة.

كما جرت العادة فلن نخبركم عن اسم هذا البلد، بل ستحاولون معرفته بأنفسكم. طبعًا يستطيع الفضوليون معرفة اسم البلد منذ الآن إذا قاموا بقلب الصفحة فورًا.

لم تتعرف قارات العالم القديم «آسيا، وأوروبا، وأفريقيا» على القارة المنفصلة المستقرة بين المحيطين الهادئ والهندي حتى عام ١٧٨٨، حين قام البحار جايمس كوك برحلة إلى المحيط الهادئ وزار الساحل الشرقي لهذا البلد- القارة، وبذلك فهي تعد من قارات العالم الجديد.

سنتعرف على الحدود مع البلدان الأخرى:

الحدود بالكامل مع المياه، فالمحيط الهادئ يحده من جهة الشرق، والهندي من جهة الغرب.

المساحة الإجمالية: ٧,٦٨٣,٣٠٠ كيلو متر مربع.

عدد السكان: ١٨ مليون وخمس مئة ألف نسمة.

العملة: الدولار الأسترالي.

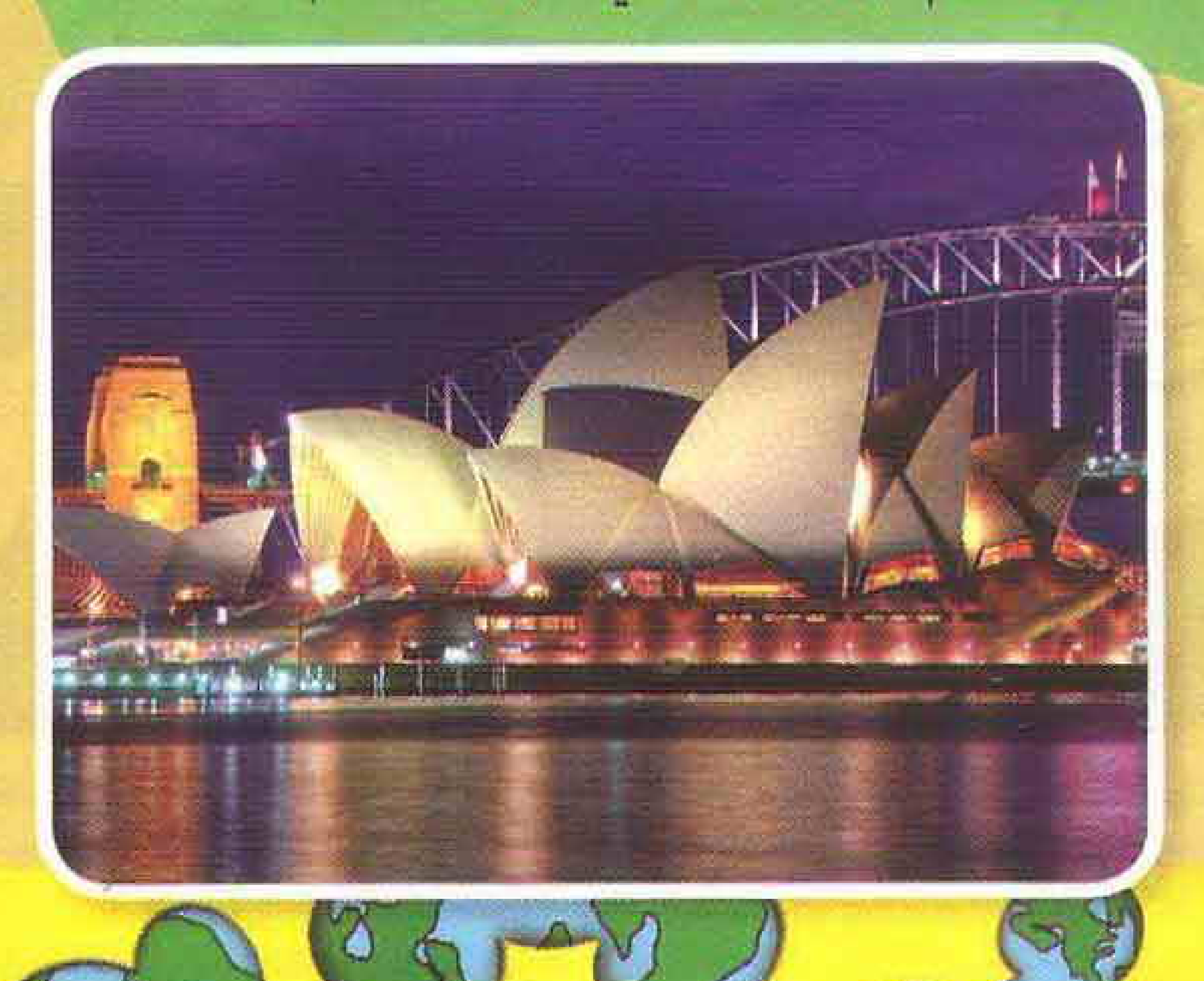
اللغة الرسمية: الإنجليزية.

العاصمة: كانبرا.

أهم المدن: سيدني، وملبورن، وبرسبين، وأدليد.

بني مسرح الأوبرا في مدينة سيدني على شكل مجموعة من الأشرعة البيضاء الكبيرة، ولا يزال إلى اليوم من أكثر المباني هيبة في العالم.







قدم السكان الأوائل من جنوب شرق آسيا، ولم يبقَ منهم الآن سوى أعداد قليلة. يحاول السكان الأصليون منذ سنوات استعادة ولو جزء من أراضيهم من المستعمرين الذين استوطنوا أراضيهم منذ عام ١٧٨٨، وفي عام ١٩٩٥ منحت الحكومة السكان الأصليين بعض الحقوق.

يشتهر هذا البلد «القارة» بحيواناته التي لا توجد إلا فيه، كحيوان الكنغر الذي يحمل صغيره في جيب ببطنه، ويتحرك بالقفز اعتمادًا على قائمتيه الخلفيتين.

كما يمكننا الالتقاء بحيوان الكوالا الثديي الذي يعيش طوال عمره على الأشجار ونادرًا ما ينزل على الأرض، وهنالك مَنْ يسميه بـ«دب الكوالا»، لكن يجب أن نوضح أنه ليس دبًا على الإطلاق. سنتعرف، أيضًا، على البلاتيبوس أو منقار البطة، وهو حيوان ثديي له منقار كمنقار البطة، ولا يوجد إلا في تلك القارة البعيدة.

نظرًا للمساحة الهائلة لهذا البلد، والتي تتألف في مجملها من الصحاري وسهول السافانا، فإن الخدمات الطبية تقدم عن طريق الطائرات، إذ يذهب الأطباء إلى السكان القاطنين في الأماكن النائية بالطائرة، وتتم معالجة المريض هناك، أو نقله إلى المشافي إذا استدعت الحالة ذلك.

وبالنسبة للثروات الطبيعية، فيوجد في هذا البلد الكثير من المناجم التي تستخرج منها المعادن كالرصاص، والنحاس، والزنك. كما أنه غني بالمعادن النفيسة مثل الذهب، والفضة. وهنالك، أيضًا، كميات كبيرة من الأحجار الكريمة كالألماس، وأنواع أخرى من الأحجار الكريمة.

والآن ما هذا البلد؟

اقلبوا الصفحة لتعرفوا... وإلى اللقاء في رحلة مقبلة.








تيتة بطة
البيضة العجيبة

DISNEY


أشتهي طبقًا من البيض المقلي اليوم. أرجو أن يكون لدى دجاجاتي بيض وفير.
من فضلك اعتني بي.
D2006-334


من أين أتيتِ أيتها الدجاجة الصغيرة؟
من فضلك اعتني بي.
كليك. لن يتعلم أهل المدينة الدرس أبدًا. الدجاجات ليست حيوانات أليفة تحبس في أقفاص.


نعم. حسنًا. أستطيع الآن الحصول على مزيد من البيض.


وفي صباح اليوم التالي...
أتساءل ما إذا كانت دجاجتي الجديدة...
عفوًا سيدتي.


نقوم بتصوير قصة عن حياة أهل الريف. هل تسمحين لنا بتصويرك؟
تريدون تصويري أنا؟!


نعم يا عزيزي. أتريد أن أغير ملابسي؟
لا داع لذلك يا سيدتي، فمظهرك رائع هكذا. هيا أكملي أعمالك اليومية المعتادة.


إذن. هل تضع الدجاجات بيضًا كل يوم؟
نعم. بالطبع. تفعل ذلك عندما...


يا إلهي.
ماذا بك يا سيدتي؟


من تلك المدعوة البطة داندي؟
البطة داندي


ألم تسمعي بها من قبل؟ إنها أهم ممثلة ناشئة في مدينة البط.
لكن لماذا تحمل البيضة اسمها؟


لا أعلم. إنها حقًا قصة مذهلة. إلى اللقاء.


وفي وقت لاحق...
وها هي الجدة بطة تمسك بهذه البيضة العجيبة...
هيه. لم يكن أمرًا سيئًا بالنسبة لعجوز...


انظروا جميعًا.. هذا هو المنزل.
يا إلهي. ما هذا؟


منزل أشهر دجاجة في العالم.
البطة داندي
منزل أشهر بيضة في العالم.
نادي معجبي البطة داندي
البطة داندي نجمة إلى الأبد.


عفوًا. ابتعدي عن زهوري.
آسفة يا سيدتي. سعادتي البالغة جعلتني لا أرى الزهور.


أليس هذا رائعًا يا سيدتي؟
كل هذه الضجة من أجل داندي. ما اسم هذه الفتاة؟ بففففف.


انتظري إلى الغد. فستأتي هي بنفسها إلى هنا.
هل ستأتي حقًا؟


حسنًا، من الأفضل لها ألا تدهس زهوري.


وفي المساء...
من أين أتيت أيتها الدجاجة الصغيرة؟


من المدينة أم من كوكب آخر؟


كاك. كااااااااك. كاااااااااااااك. كاك.
ماذا حدث؟ ما بك يا صغيرتي؟
إيييييك.
؟؟؟؟؟


يا صغيرتي.. هل أنت بخير؟


هه. ما هذا الشيء؟


يا إلهي. إنها دمية على شكل دجاجة.
قطعة ملك وكالة «غابة البط» للدعاية والإعلان.


كانت البيضة العجيبة جزءًا من حملة دعاية سخيفة.


غررررر. أريد أن ألقن هؤلاء الغشاشين درسًا لن ينسوه. لكن كيف؟


ها. لماذا لا يكون هناك شيء عجيب آخر؟


مرحبًا عبقرينو؟ انتهيت الآن من صنع فطيرة التفاح اللذيذة. هل أنت جائع؟
هي بالتأكيد فطيرة شهية يا جدتي. سآتي حالاً.
رائع. هات صندوق أدواتك معك.
آه.. حسنًا.


وفي اليوم التالي...
مزرعتك أكثر من رائعة.
أشكركِ.
داندي. ابتسمي أمام الكاميرا.


هل تسمحين لي بجمع البيض اليوم؟
تفضلي يا عزيزتي.
يا حلوين. سوف نستمتع بوقتنا معًا.
أعتقد.
إم م م



المشاهدون في جميع أنحاء العالم يتابعوننا على الهواء الآن. فهل ستكون هناك بيضة عجيبة أخرى؟
بالطبع أتمنى ذلك. ها ها ها.



انظر. وجدت بيضة أخرى.



هيه. من تلك المدعوة تيتة بطة؟
تيتة بطة



لماذا؟ هذه أنا يا عزيزتي. أشكرك.
لكن.. لكن.. لكن.. أين اسمي؟



يا للهول. أنت أيها المصور. أنا مستعدة الآن للتصوير عن قرب.



أيها الحمقى. أنتم مطرودون.
نعم. أنا مستقيل.
شيء مضحك. فجأة اشتهيت البيض المقلي.
هيا بنا يا عبقرينو. هيا نجمع بعض البيض.
النهاية

لكي لا تكرهنا حواسيبنا

بقلم: أميرة المالكي. رسم: أسماء الوهيبي.

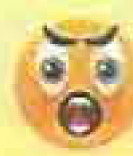
يومًا ما كان حاسوبي مزدحمًا، شديد الصخب لصقًا ونسخًا، كثيف الجهد تنسيقًا وحفظًا. بدأ جهاز الحاسوب المكتبي ممارسة الإضراب المعلوماتي، ورفع شعار الخروج من الخدمة، ولزم الصمت والجمود.



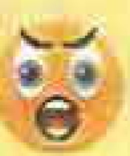
أصبت بشيء من الجنون، فهناك ملفات لم أحفظها بعد، وأخشى عليها الضياع. طرقت لوحة المفاتيح مرارًا، وحاولت الوصول إلى قائمة ابدأ، وبحثت عن مدخل إلى ملفاتي، لكن دون فائدة.



غضبت جدًا، وصرخت في وجهه: يا لتخاذلك أيها العجوز. أهذا وقت نومك يا كسول؟! سأستبدل بك جهازًا أصغر حجمًا، وأجمل شكلًا من هذه الآلة.



ارتعد الحاسوب، وانتفض، وسقطت فأرته، ومالت لوحة مفاتيحه، وصرخ قائلًا: كيف تجرئين على وصفي بالآلة؟



أحببتُ إغاظته أكثر، فأنا أستمتع بمشاكسته كلما وجدت فرصة لذلك وقلت: بل آلة رضيت أم أبيت. ما الفرق بينك وبين آلة صنع القهوة والفرن الكهربائي؟ جميعكم تستقبلون الأوامر وتنفذون دون جدال.



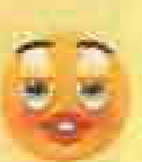
ابتسم وقال: الفرق كبير جدًا، فكل الآلات تنفذ أوامرك نصيًا وتلبي طلبك دون تمييز، أو تحفيز لطلب كبير، لكن أنا عقل يتحرك، ولدي ذاكرة قوية، وعملي منسق وغير محدود. أعماقي تشبه المتاهة إن دخلتها لم تستطعي الخروج منها بسهولة، فأنا أفكر نيابة عنك، وأحسب بدلًا من هذا الشيء الموجود في رأسك، أنا أرتب أوراقكِ، ولا يمكن أن تضعي شَيئًا في أدراجي ولا تجدينه عند الحاجة إليه.



يا له من ثرثار، حاولت أن أوقفه، لكن حديثه سريع ومتصل، وعندما صمت قلت له: لا تحاول أن تقنعني بتميزك، وإلا ماذا تسمي ما حدث قبل قليل؟ أتنام وقت العمل يا كسول؟!



قال: كان هذا عقابًا لكِ، ثم لا تصفيني بالكسول، وإلا سأخرج كل ملفاتك وأقذفها أرضًا لتتكفلي أنتِ بجمعها وترتيبها.



تراجعت، وقدمت له اعتذاري وقلت له: أنت صديقي الجميل، والمعين في العمل، والأنيس وقت الكدر.



قال: إذن لماذا تعاملينني بقسوة، وتضربين لوحة مفاتيحي بقوة، وتطالبينني بأعمال كثيرة متلاحقة؟



قلت له: لا تعد هذه قسوة، أترى أنا ألبس نظارة، لأن ضوء شاشتك قوي جدًا.



هل تظن هذه قسوة منك؟ ثم كيف تريدني أن أتعامل معك حتى لا تعتب علي؟

قال: لا تكدسي بي ملفات لا فائدة منها، ولا تقومي برص حروف لا تقرئيها، وحافظي علي، فأنا نعمة كبيرة منحها الله للبشر.

عصابة القناع الأسود

سرقة خزانة قطار البريد

DISNEY












لم لا؟ سنستعمل هذا الطريق الفرعي القديم، وهو يقود إلى منجم مهجور، هذه النقاط ما زالت تعمل.


كل ما سنفعله هو فك العربة عن القطار عندما تقترب الرحلة من نهايتها.
١٧٦-١٦٧


ستتدحرج عربة البريد عبر الطريق المنحدر، حيث يمكننا فتحها بهدوء.
عبقري.
١٧٦-٧٦١
٦٧١


وهكذا، في اليوم التالي.
هل تعرف ماذا ستفعل؟
نعم،
اعتمد علي.


حسنًا لنسلك هذا الطريق الفرعي.
١٧٦-٦٧١


ها ها .. لا بد أن ١٦٧ أنجز مهمته، تلك هي عربة البريد، آخر واحدة.


سأجلس بالقرب منها.


أظنها مهمة سهلة، ما علي سوى الخروج من عربتي وفك عربة البريد عن بقية القطار.. ها ها.
١٧٦-٧٦١


وفي الخارج...
لا يمكننا المخاطرة في تلك الشحنة من الذهب المتوجهة إلى مدينة الأوز.
إنها لفتة ذكية أن نرسل حماية أمنية مع الشحنة.


ها قد بدأنا.. نحن في طريقنا إلى الثروة.
في هذه الأثناء...
ضع السيارة في مكان بعيد عن الأنظار.
سأفعل.


وضعت السيارة في مكان لن يراها فيه أحد.
جيد لقد وصل القطار.
وعلى متن القطار...
والآن وقت فك عربة البريد.


ها ها.. وداعًا أيها القطار.
٧٦١-٧٦


ها هم.. لا توجد فكرة أذكى من ذلك.


وها هي ثروتنا تصل ..ها.. ها!
يا هيي ي ي.. نجحنا.


إيك.. هنالك عربة ملحقة مليئة بالحراس.


يجب أن نحذّر ٧٦١ قبل فوات الأوان.


أعتقد أن هذه المسافة كافية.
١٧٦-٧٦١


لقد توقفنا.
قد تكون مشكلة بسيطة، انتظروا لحظة.


مرحبًا يا شب... إم م م
هش ش، اسكت.


لا تقلقوا ما زالت الفكرة قابلة للتطبيق.
كيف وصلوا إلى هنا؟


ما علينا سوى شد الفرامل في عربتهم...


... ثم فك العربتين عن بعضهما.. ها ها.


والآن نرخي فرامل عربتنا، ونترك المنحدر يتصرف.
أنت ذكي يا ١٦٧.


سيكون الأوان قد فات إلى أن يفهموا ما حدث.


تمسكوا.. سنغادر.

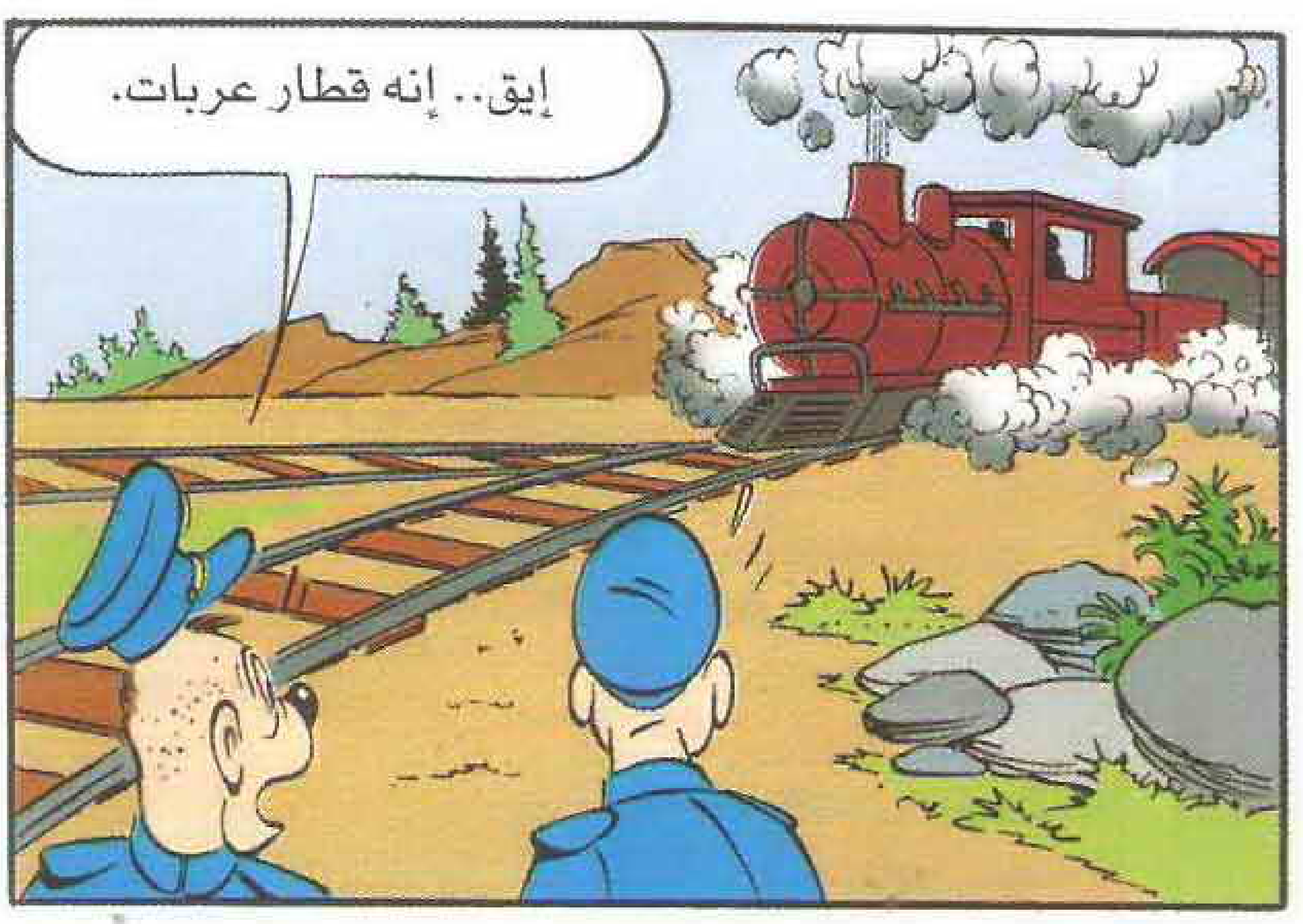

كل شيء جاهز لتفجير الخزانة.


بينما...
ما الذي يؤخرنا هكذا؟ لقد توقفنا طويلاً.
ربما توجد عقبة على السكة.


سألقي نظرة إلى الخارج... ياااه!

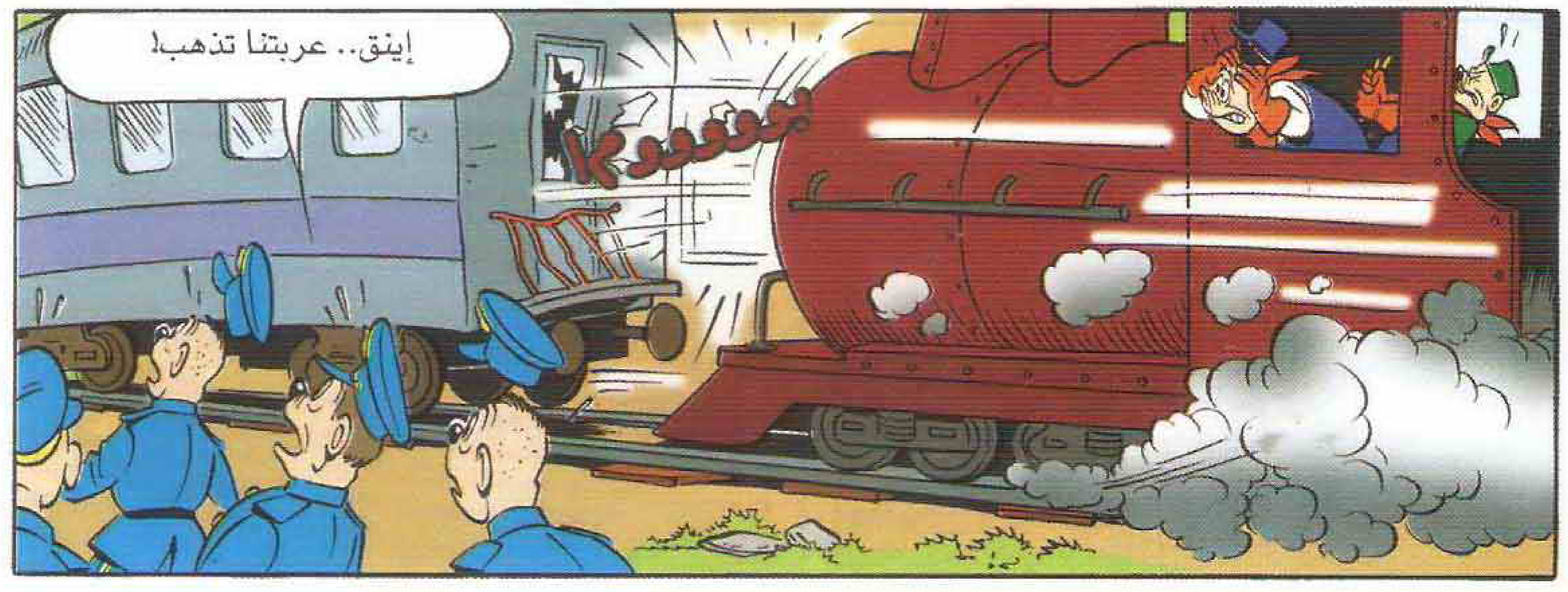

اختفى القطار!
ومعه عربة البريد!


أحدهم حوّل السكة الرئيسة، نحن على الطريق الفرعي إلى المنجم.


إيق.. إنه قطار عربات.


إيك، نحن ننحرف عن المسار الرئيس.

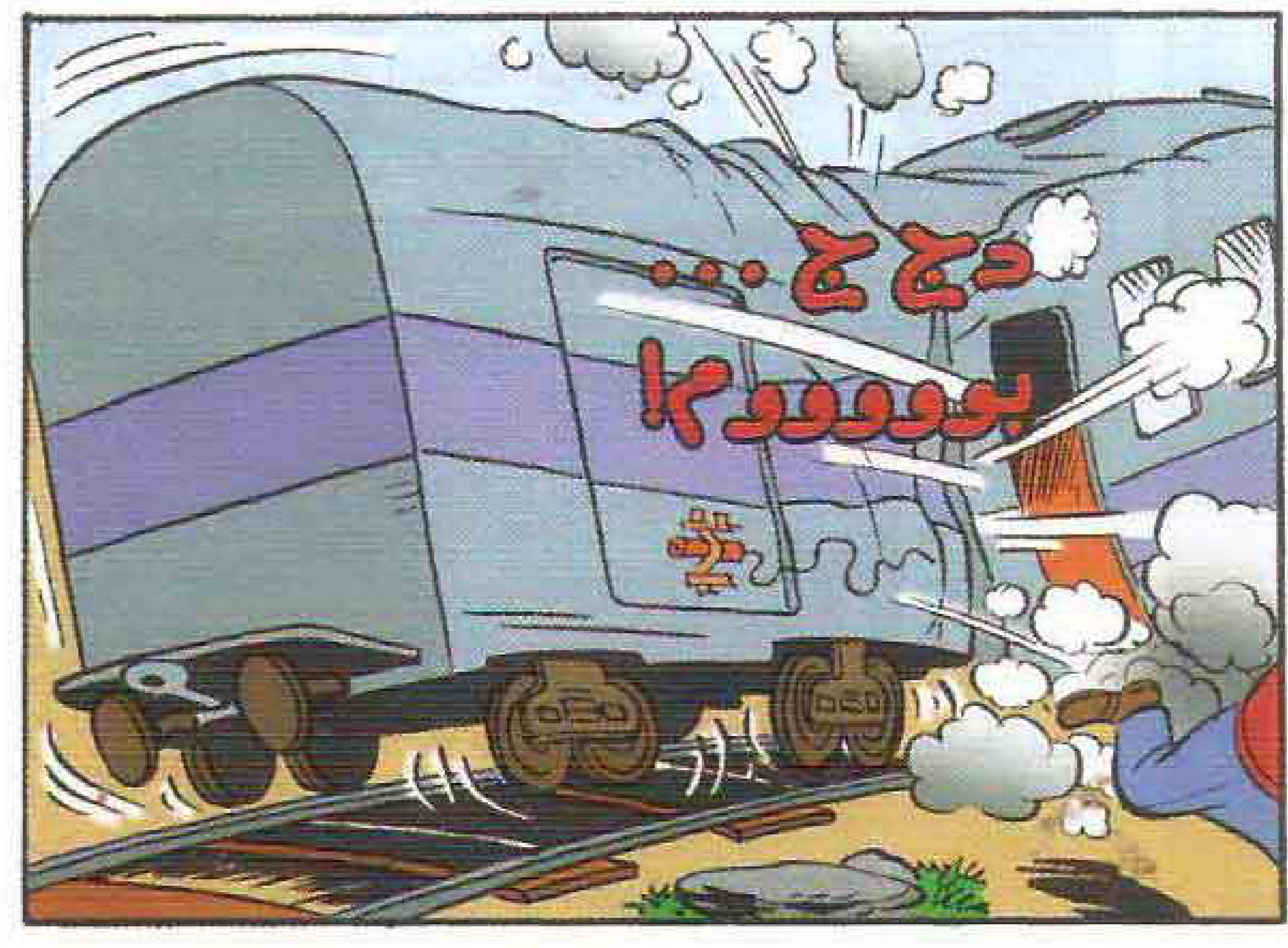

واااه، توجد عربة عالقة على السكة.


بوووووم!
إينق.. عربتنا تذهب!


فووووم!
كل شيء تمام.
ما كل هذه الضجة؟


هاه... عربة الحراس!


تخلوا عن عربة البريد.
آآآغ!
ساعدونا!
٧٦-٧٦١


دج ج...
بوووووم!


أووبس... ذهبت ثروتنا!
الحقوها!


حسنًا.. سنرتاح الآن من تفجير الخزانة.
كراااش!


يا ولد.. يا قناع... انظروا إلى سبائك الذهب.
إذن ماذا ستقول حين تمسكها بيدك؟


احملوا أقصى ما يمكنكم، قبل وصول الحراس


حسنًا، هذا يكفي، أين وضعت السيارة؟


.. وضعتها على مدخل المنجم!
ماذا؟

كيف تتصرف بهذا الشكل؟ ماذا سنفعل الآن؟
آسف، كيف لي أن أعلم أن هذا سيحدث؟


لقد وصل الحراس.
ما الخطوة التالية في خطتك؟


الهرب!
عبقري!

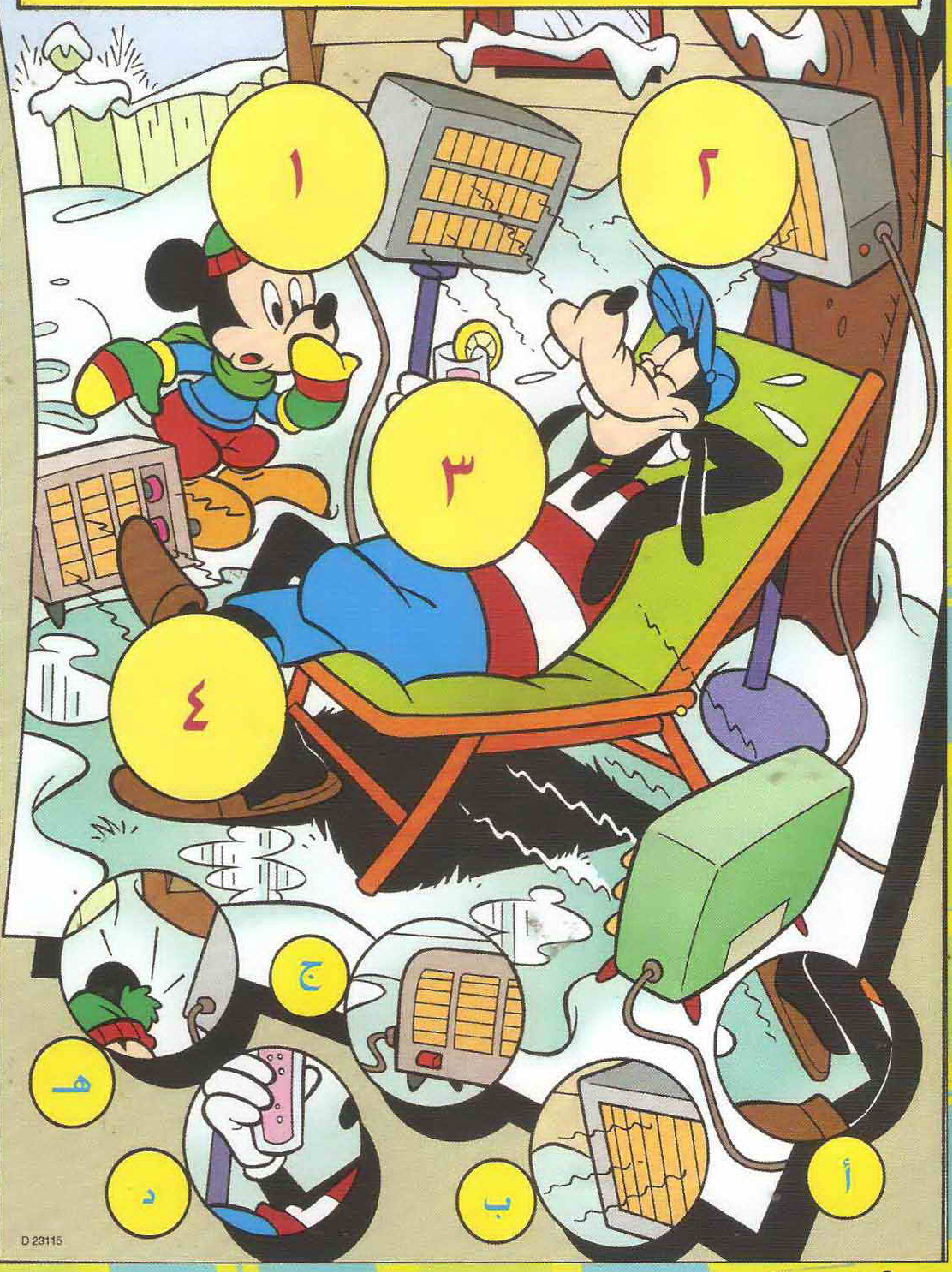

دعوهم يذهبوا، لنحضر الذهب والبريد!


إيففت.. عندما تخطط المرة المقبلة لسرقة عربة البريد، احجز لنا تذاكر عودة.
ألا يكفينا العودة إلى المنزل على أقدامنا.. وأيضا خالي الوفاض..إهئ...
النهاية


تسالي
من أجل عيون الأطفال الحلوين، اخترع عبقرينو سفينة فضاء تعمل بالكهرباء بقوة ٢٤٠٠ فولت، لكن الأسلاك تشابكت، ووقع المخترع في حيرة كبيرة. ساعده على إيجاد السلك المتصل بمصدر الكهرباء الصحيح.
٢٢٠ فولت
١٢٠٠ فولت
٢٤٠٠ فولت
١
٢
٣
D 22904

تسالي

لا يستطيع بلوتو السفر إلى أماكن دافئة لقضاء عطلة الشتاء، فقرر أن يمنح نفسه بعض الدفء على طريقته الخاصة جدًا، لكن بعض تفاصيل صورة بلوتو مفقودة. الدوائر أسفل الصورة بها أربعة أجزاء فقط يمكنها أن تكمل هذه التفاصيل. حدد الدائرة الخامسة التي لا تكمل أي جزء مفقود من أجزاء الصورة.



الاسطرلاب

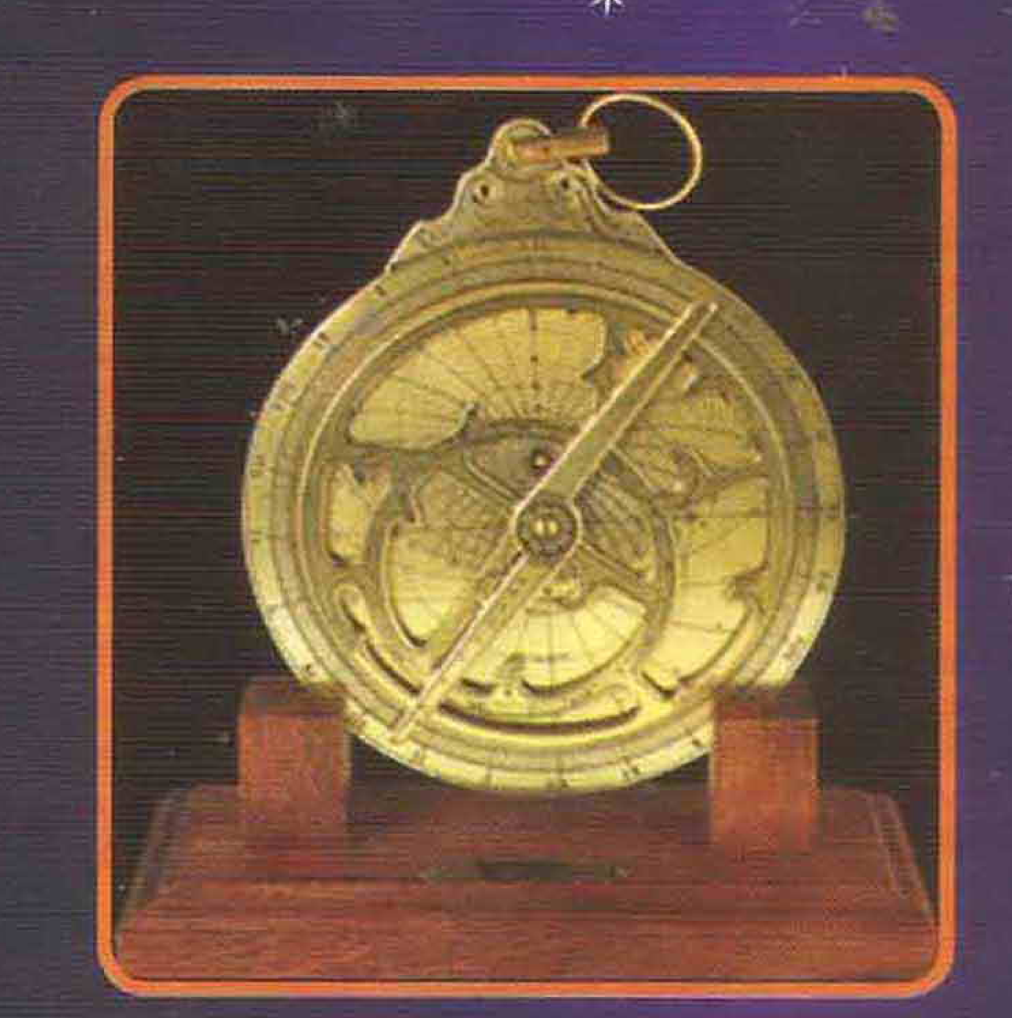
بقلم: محمود العمر.

الاسطرلاب آلة ثنائية الأبعاد تمثل نموذجًا للقبة السماوية، وتعود تسميته إلى اللغة اليونانية القديمة، حيث يتكون من كلمتين هما: (astron) و(lambanien) وتعنيان: «الممسك بالأجرام السماوية».

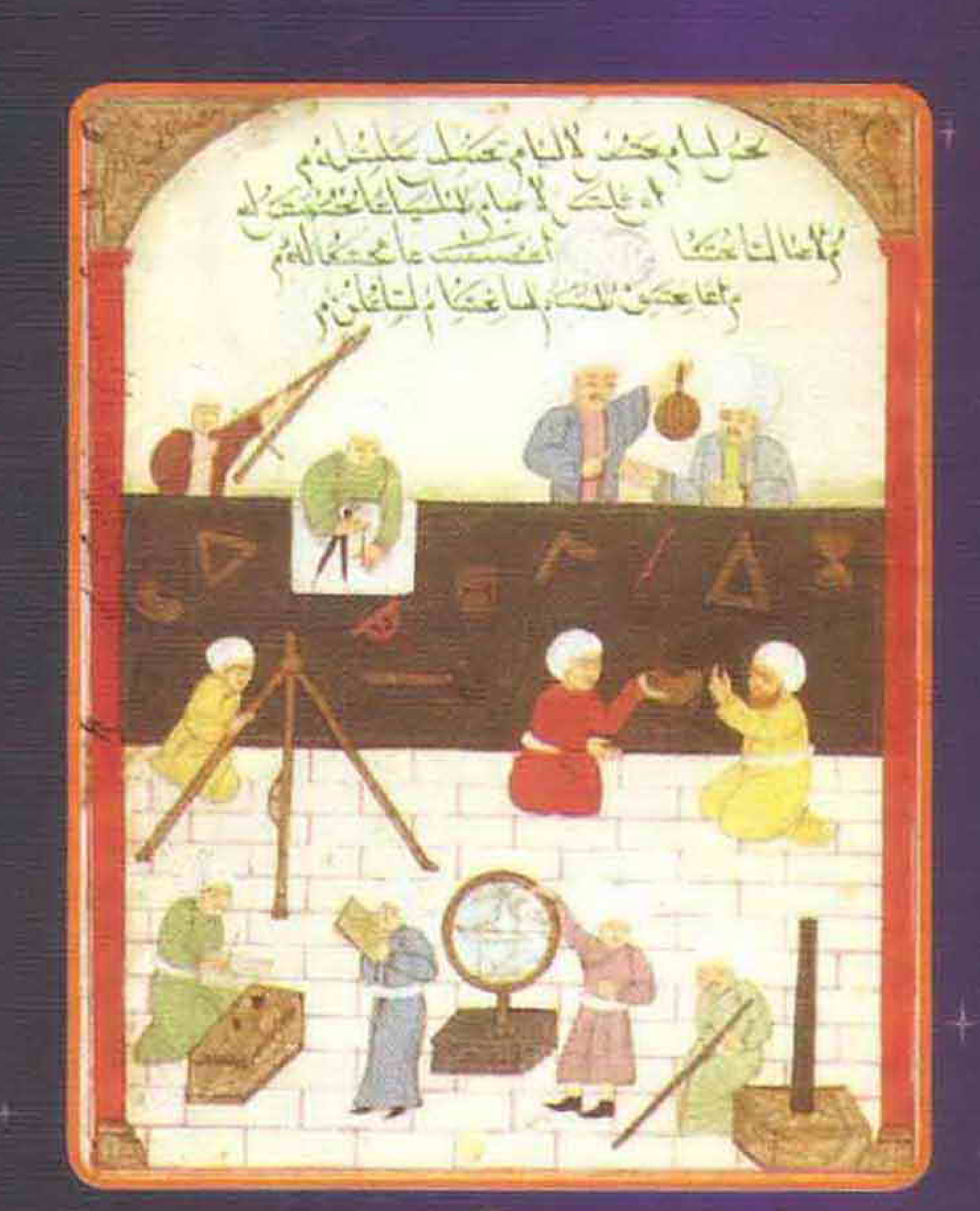
وقد شاع استخدام الاسطرلاب قديمًا كآلة فلكية متعددة الأغراض، حيث تتكون من قرص معدني مدرج محفور عليه بعض الرسوم التي يمكن للفلكيين استخدامها لوضع قياسات دقيقة لما يلي:

- مواقع الأجرام السماوية، وتعيين زوايا ارتفاعها في الأفق لأغراض الملاحة.
- تحديد الوقت ليلًا أو نهارًا عن طريق توظيف الاسطرلاب كساعة شمسية متحركة، أو من خلال قياس ارتفاع قرص الشمس وهو الأسلوب الأكثر دقة.
- تحديد مواعيد فصول السنة الأربعة.
- تحديد خطوط العرض للمواقع المختلفة.

يعود تاريخ استخدام الاسطرلاب إلى القرن الأول قبل الميلاد، حيث ينسب اختراعه إلى الفلكي الإغريقي هيباركوس (Hipparcus). ثم تطورت صناعته وأضيفت إليه بعض المزايا حتى حلول القرون الوسطى التي أصبحت فيها هذه الآلة أكثر تعقيدًا وتطورًا مع استخدام علماء العرب لها على نطاق واسع لأغراض متعددة.



صورة للاسطرلاب



علماء المسلمين والاسطرلاب

علماء المسلمين والاسطرلاب

عرف العالم الإسلامي الاسطرلاب منذ القرنين الثامن والتاسع الميلادي حين قام العلماء بترجمة النصوص اليونانية القديمة. ثم قاموا بتطويره تطويرًا كاملًا خلال القرون الأولى لظهور الإسلام ليصنعوا نماذج متطورة تدل على معرفتهم الوثيقة ودرايتهم الكاملة بكيفية عمل هذه الآلة.

ويعود تاريخ صنع أقدم نماذجها إلى القرن العاشر الميلادي، ليتم إنتاج ما يقرب من أربعين اسطرلابًا بحلول القرنين الحادي عشر والثاني عشر. وقد تمتع الاسطرلاب بمكانة خاصة لدى المسلمين. حيث استخدموه لتحديد المواقيت، خصوصًا مواقيت الصلاة وموقع مكة بالنسبة إلى غيرها من المدن.

يجدر بالذكر هنا أن علم الفلك الذي اعتمد على استخدام الاسطرلاب كان، دائمًا، جزءًا لا يتجزأ من الثقافة الإسلامية، وقد تطورت النماذج الفارسية للاسطرلاب لتصبح أكثر دقة وحرفية، وبدا بعضها كعمل فني جمالي متقن. وتميزت الاسطرلابات في العالم الإسلامي بالفروق الفنية الواضحة بينها وفقًا لمنطقة التصنيع، حيث يختلف النوع الذي ينتج في المشرق العربي عن غيره في المغرب العربي والأندلس، بينما تميز النموذج الهندي ببساطته، وافتقاره إلى النواحي الجمالية.

الاسطرلاب في القارة الأوروبية

انتقل استخدام الاسطرلاب إلى إسبانيا «الأندلس» عبر دول شمال أفريقيا المسلمة، ثم إلى بقية أنحاء القارة الأوروبية، حيث عرف سكانها هذه الآلة، للمرة الأولى، في بداية القرن الحادي عشر، ثم ذاع استخدامها خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر الميلادي. وكانت أوائل أنواع هذه الآلة قد حفرت عليها كلمات باللغة اللاتينية القديمة إلى جوار الكلمات العربية، ويبدو أن أسماء النجوم مأخوذة من المسميات العربية الواردة مع هذه الاسطرلابات.

وبحلول نهاية القرن الثاني عشر الميلادي، انتشرت عشرات الاسطرلابات في أوروبا ليزداد عددها حتى يبلغ المئات بعد قرن واحد من الزمان.



عبقرينو

قلعة الصداقة الذكية

DISNEY











وبعد قليل أمام أحد الأسواق.

بدأت الشمس في الغروب. أتمنى ألا تمطر الآن.

سوبر ماركت.. سوبر جدًا

يا إلهي. مستحيل. إنه... إنه...

طخ..طخ...

طخ..طخ..طخ...طخ

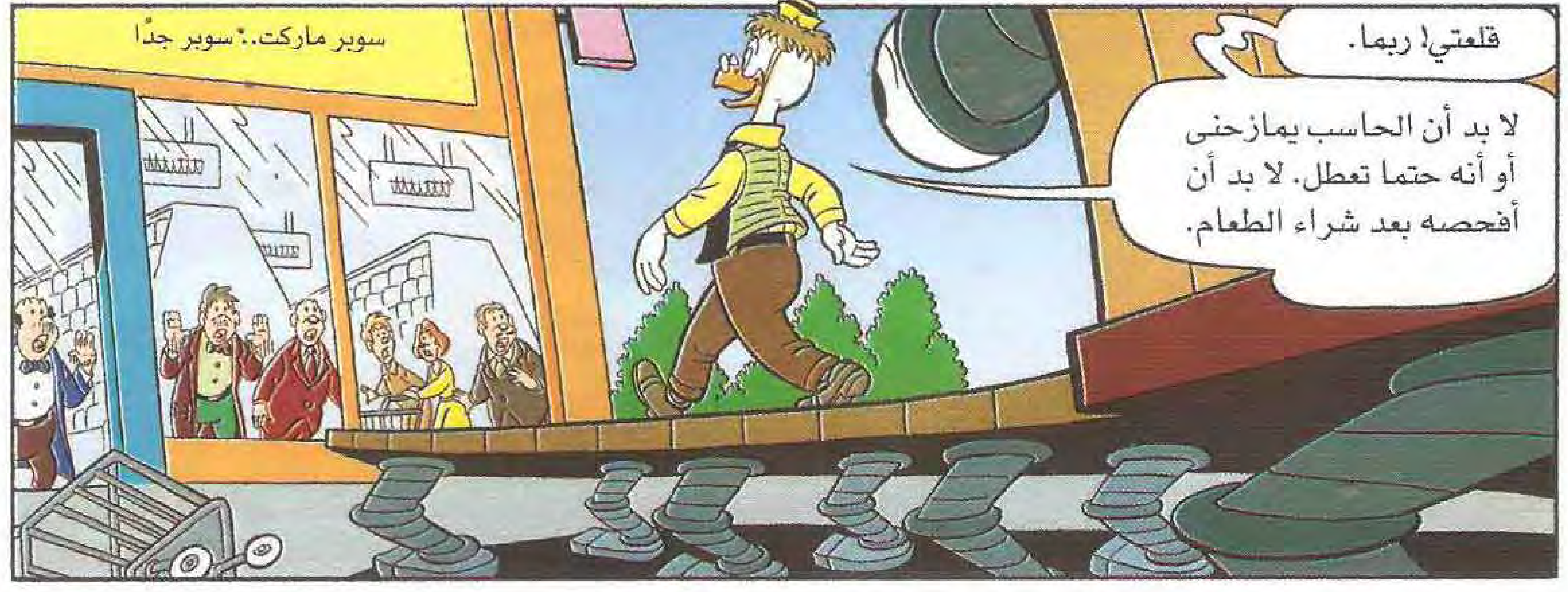
منزل مجنون.

إي ي ي ي.

لماذا لم أفكر في هذا الحل قبل ذلك؟ لحسن الحظ أن لدي الأرجل الإلكترونية المناسبة وبمساعدة برنامج الحاسب ماهر الذي يتحكم في المنزل، سأتمكن من الخروج إلى المتجر.

حسنا يا عزيزي «ماهر». بمجرد الانتهاء من إيقاف المنزل، قم بتمديد الرصيف الإلكتروني لكي أعبر عليه.

أنا منزلك المريح، ومملكتك الجميلة، وقلعتك الحصينة.





هل أنت صاحب هذا المنزل ذي الأرجل المتحركة؟
نعم. لو كان يقف في طريق سيارتك، فسأبعده حالاً.



هل تعلم أن حجمه أكبر من سيارتي؟
نعم. إنه منزل كما ترين والمنازل بالطبع أكبر حجمًا من السيارات.



أعلم ذلك.
لكن أنا البليونيرة إيما نبيل، ويجب أن تكون سيارتي أكبر حجمًا من أي آلة تسير في هذا الطريق... يجب.. يجب.. يجب.. هل فهمت؟
آه.. لماذا؟
1000



لا أعلم لماذا.
تلك الحالة من الجنون تصيبني أحيانًا، لأنني دااااااااائمًا عاقلة وهادئة.



لكنه منزلي الخاص.
إذن إما أن أشتريه منك أو تصنع لي واحدًا أكبر.



آسف جدًا يا آنسة نبيل. فأنا مشغول للغاية هذه الأيام. أتمنى لك يومًا رائعًا. مع السلامة.
هيا يا ماهر لنبتعد عن هذا المكان.
يجب أن أمتلك واحدًا.
أمرك سيدي.









إنه منزل آلي آخر، لكن هذه المنازل من اختراعي.

وأنا أعطيت أمهر المهندسين مالاً كثيرًا لصنع هذا المنزل، فبالمال بنيته.

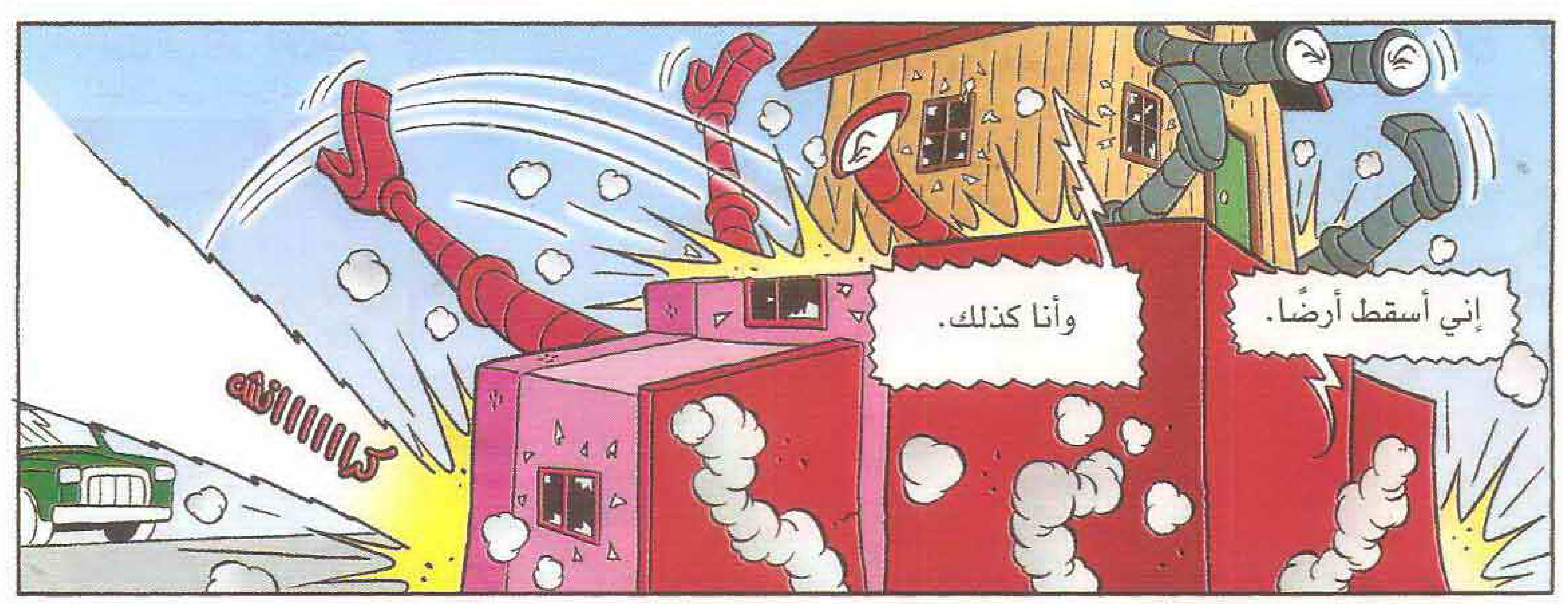
والآن خذ هذا الكوخ المتحرك بعيدًا عن طريقي. المكان لا يسع سوى منزل واحد فقط، وهو منزلي أنا.


آسف يا آنسة نبيل، لأنني وصلت هنا قبلك. هذا هو العدل.


لا ينفع هذا الكلام معي. هيا اهدم كوخه يا منزلي العزيز.
طاخ

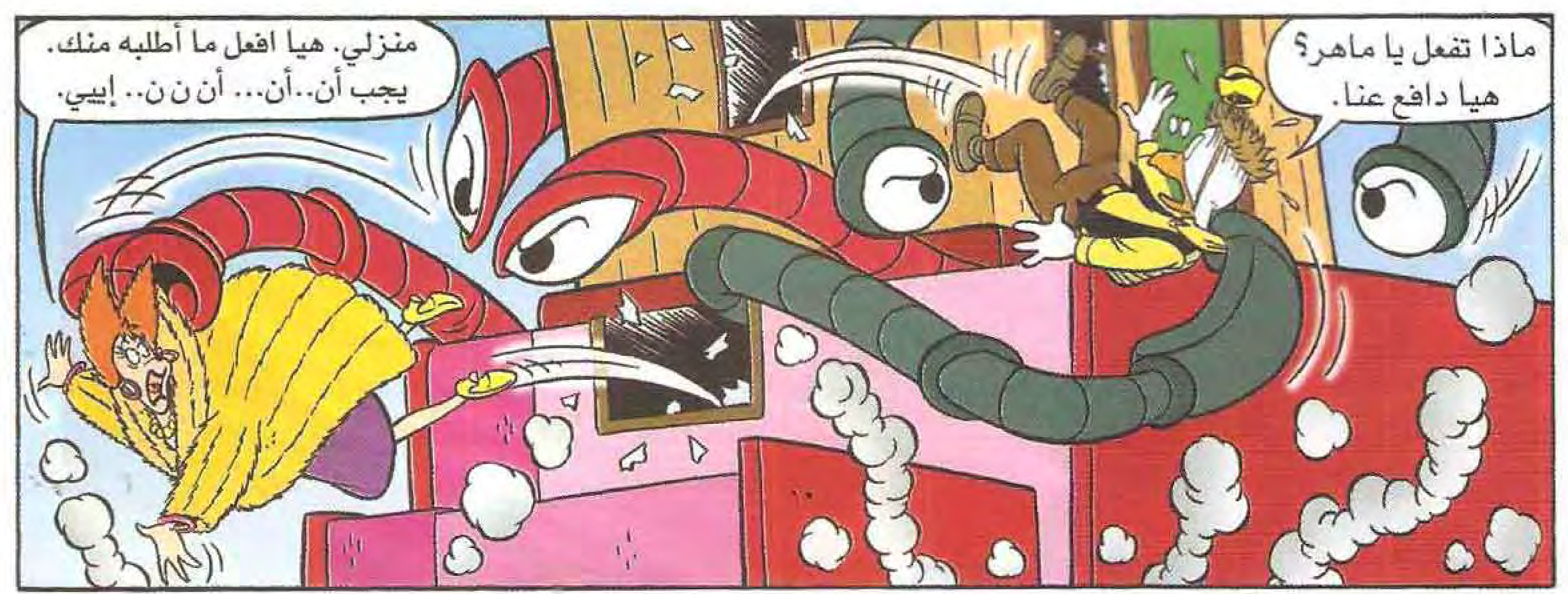

إذا اعتدى عليَّ أحد، اعتديت عليه.
آه.. رائع. سيرد منزل الآنسة نبيل الذكي عليك فورًا.

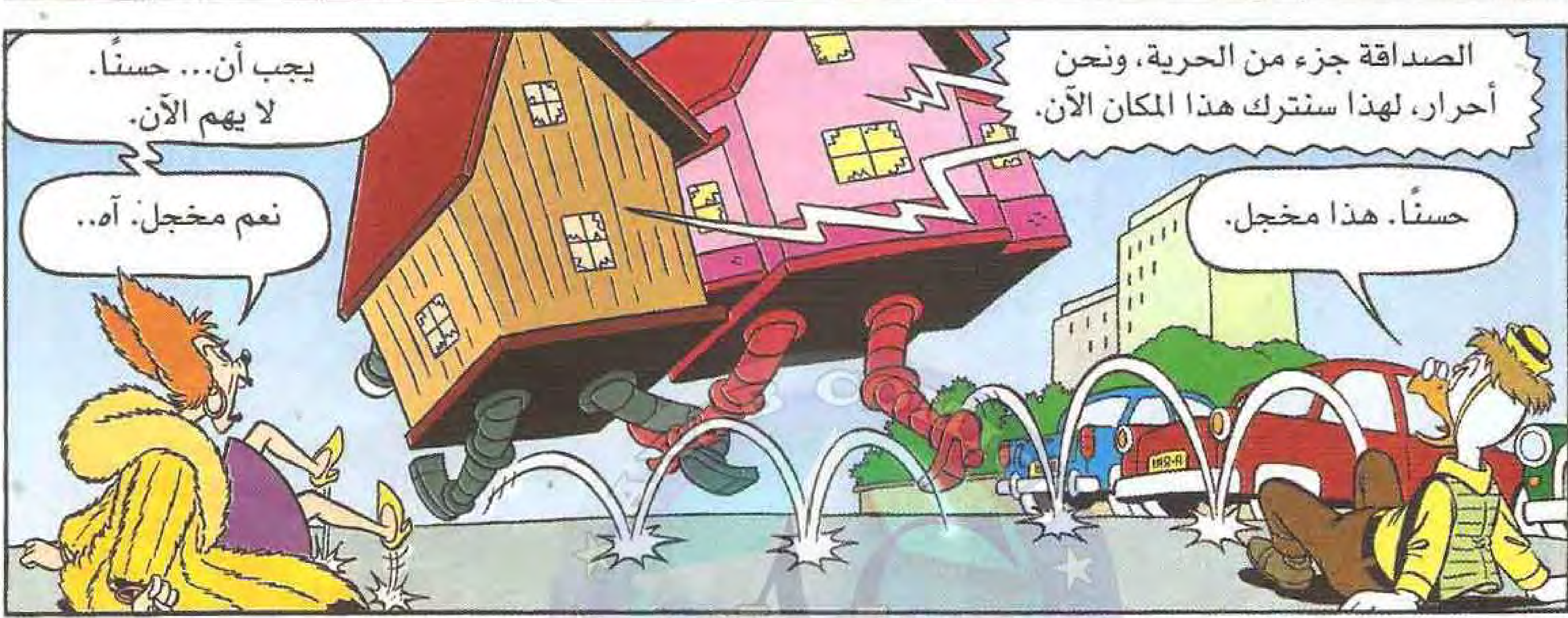

حسنًا، لن نستسلم أبدًا. هيا اهجم عليه يا ماهر.
أنا أهاجم.. إذن أنا قوي.


إني أسقط أرضًا.
وأنا كذلك.


إعادة ضبط برنامج الصداقة...
أشعر كأننا أصدقاء.
وأنا أيضًا.


إذن. نحن أصدقاء.
ماذا؟


ماذا تفعل يا ماهر؟ هيا دافع عنا.
منزلي. هيا افعل ما أطلبه منك. يجب أن..أن... أن ن ن.. إيبي.

الصداقة جزء من الحرية، ونحن أحرار، لهذا سنترك هذا المكان الآن.
يجب أن... حسنًا. لا يهم الآن.
حسنًا. هذا مخجل.
نعم مخجل. آه..


وبعد أسبوع واحد.
لو عاد بي الوقت إلى الوراء، لكان من الأفضل أن أذهب بالسيارة إلى المتجر، أو أن أطلب الطعام عن طريق الإنترنت، أو ربما تحملت الجوع.
حسنًا. ربما تكون قطع الغيار المطلوبة لهاتفي المعطل قد وصلت عبر البريد.
عبقرينو
ما هذا؟ بريد من الشاطئ!

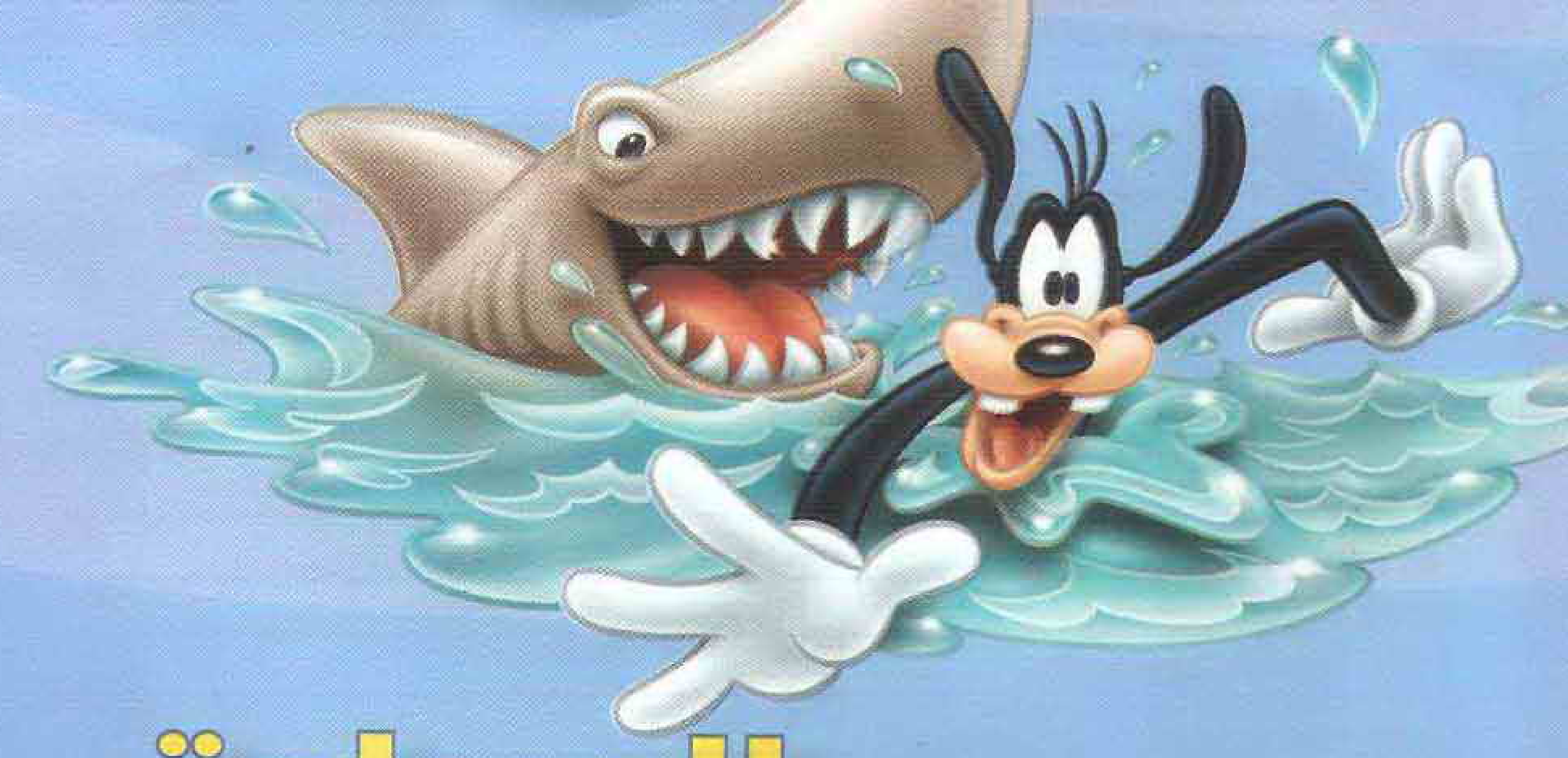

على الأقل هم سعداء بصداقتهم الآن.

النهاية

تسالي



الحل: خمسة تفاصيل هي: تيتة بطة ترتدى حذاء العم ذهب. وهناك حيوان يقف فوق الحظيرة، والعم ذهب يرتدي قبعة بيبو، وهناك زرافة تقف خلف كومة القش، والشجرة بها نوعان من ثمار الفاكهة.



السباحة فن التعامل مع الماء

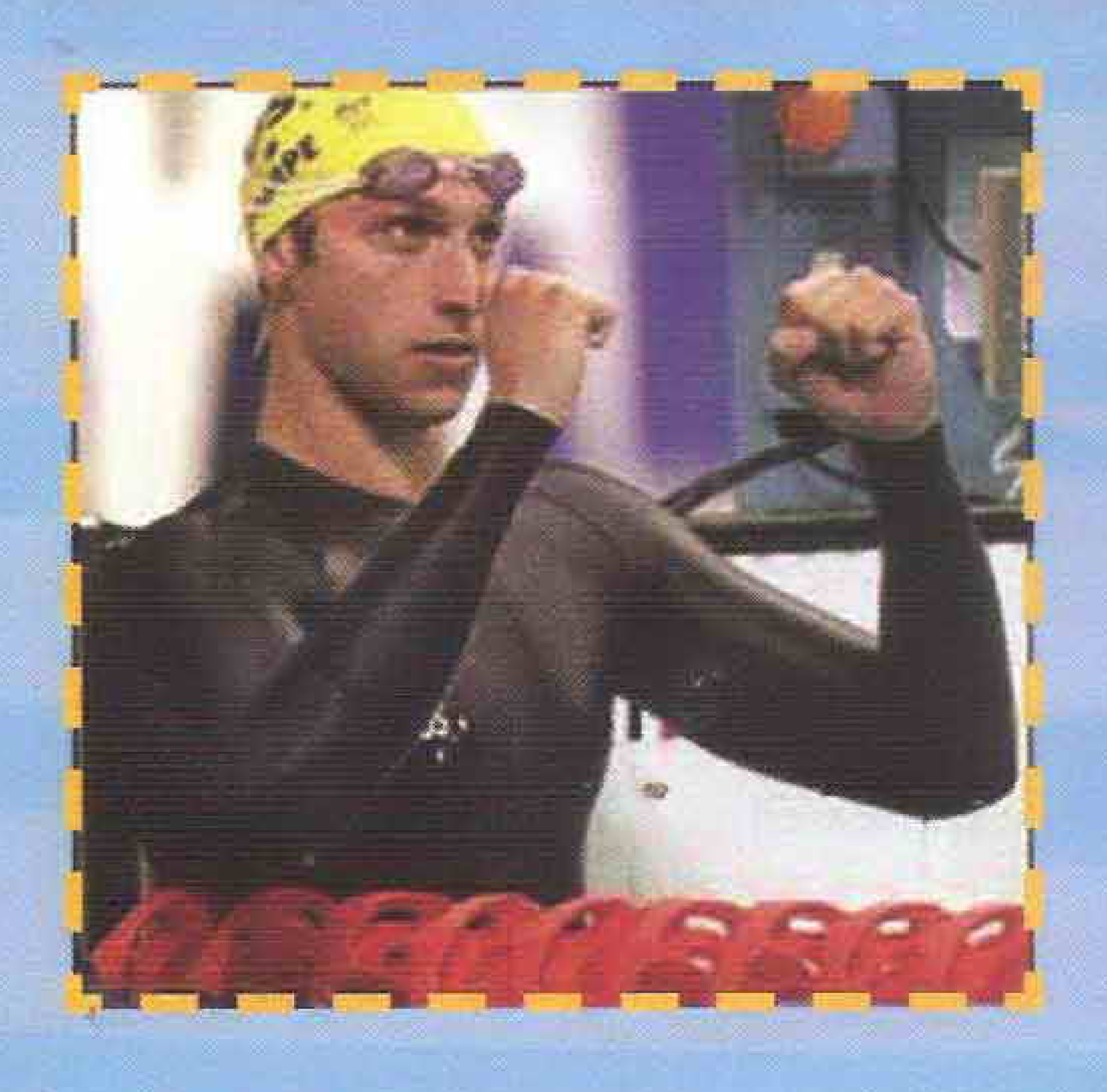
تعد رياضة السباحة نشاطًا يمارس بشكل كبير للترفيه كرياضة عالمية لها العديد من الفوائد، بالإضافة إلى المخاطر حين لا يكون السباح ماهرًا.

وخلال القرن الماضي، أصبحت السباحة رياضة رئيسة، يتنافس فيها آلاف السباحين في مهرجانات تنظمها المدارس والكليات ونوادي السباحة، ويشارك فيها أفضل السباحين العالميين في كثير من مناطق العالم في مسابقات السباحة السنوية، حيث تشكّل تلك المسابقات جانبًا مهمًا من دورات الألعاب الأولمبية الصيفية.

ويعد السباح الأولمبي الأسترالي أيان جيمس ثورب، أصغر رجل يفوز ببطولة العالم، وقد حطم ١٣ رقمًا قياسيًا عالميًا، وفاز بخمس ميداليات ذهبية أولمبية. وفي عام ٢٠٠١ أصبح هو أول شخص يفوز بست ميداليات في بطولة العالم، فقد فاز ثورب بإحدى عشرة ميدالية في بطولة العالم، وهو رقم لم يصل إليه أي سباح آخر.

ويستمتع السّباحون الممتازون بأنواع أخرى من الرياضات المائية تشمل الغطس بعد القفز من فوق المنصّة، وركوب الأمواج، والتزلج على الماء، والإبحار باللوح، وكرة الماء، والغطس العميق بجهاز تنفس، والسباحة المتزامنة، كما تخدم السباحة الجيدة رياضات مائية أخرى مثل الصيد، وركوب الزوارق، حيث تجعلها أكثر أمانًا ومتعة.







وللسباحة فوائد كثيرة، حيث تحرك جميع عضلات الجسم وتنميها، وتقوي القلب والرئة وتهدئ الأعصاب، وتخفض مستوى الدهون. كما تساعد على خفض الكتلة الدهنية، كما أنها مفيدة جدًا في التخلص من الضغوط النفسية، ورفع الروح المعنوية، بالإضافة إلى الشعور الذي تمنحه هذه الرياضة لمن يمارسها، لأن الماء يجعل الجسم يبدو أخف مما هو عليه فعلًا.

وكما أن للسباحة فوائدها، فلابد من الانتباه إلى بعض المخاطر التي ترافق ممارسة هذه الهواية الجميلة، حيث يجب التأكد من عدم لمس أي كائنات بحرية، سواء كانت حيَّة، أو ميتة، أو لمس أي أجزاء منها قد تكون موجودة على الشاطئ، وتجنّب السباحة داخل المياه الموجود بها مثل تلك الكائنات السامة، مثل قناديل البحر، وقنافذ البحر، ويجب استشارة الطبيب مباشرة في حالة حدوث أعراض جانبية. وفي حالة عدم التمكن من إتقان السباحة بشكل كامل فلابد من السباحة تحت إشراف منقذين محترفين، تجنبًا لحدوث حالات غرق، لا قدر الله.

تسالي



يوم للجميع. على الأقل بالنسبة لـلأولاد. لديك صورتان متشابهتان لهذا المشهد مع بعض الاختلافات في التفاصيل. كم عدد الاختلافات التي يمكنك تحديدها بين الصورتين؟



الإجابة: ١- اختفي شعاع الشمس. ٢- اختفى طرف قبعة أحد الأولاد. ٣- تغير لون قبعة الولد الجالس على الشجرة. ٤ - اختفت بعض أوراق الشجرة بالأعلى. ٥- تغير شكل قرن الغزال.

D 23856

مسابقة العدد

أصحابي

كما قرأتم في هذا العدد يا أصدقائي الأعزاء عن الاسطرلاب الذي طوره علماء المسلمين، هناك العديد من العلماء الآخرين الذين قدموا خدمات لا تنسى للعلم والإنسانية. اختر الإجابة الصحيحة عن الأسئلة التالية عن بعض هؤلاء العلماء العباقرة. وحظًا سعيدًا للجميع.

والآن ... من يرغب في أن يشارك بمسابقة العدد فما عليه سوى أن يملأ الكوبون بالإجابة الصحيحة ويرسله إلى العنوان التالي:

الشركة السعودية للنشر المتخصص
ص.ب: ٦٥٧٠١ الرياض: ١١٥٦٦
المملكة العربية السعودية
صديقي ميكي

تذكروا يا أصحاب أنني أحب توزيع الهدايا على الفائزين.
والآن حتى تفوزوا بجائزة المسابقة يجب أن تجيبوا إجابة صحيحة عن الأسئلة الخمسة التالية:

١
قام باختراع أول مظلة هبوط «الباراشوت»:
أ- المتنبي.
ب- عباس بن فرناس.
ج- الفرزدق.

٢
مخترع مقياس الحرارة أو «الترمومتر»:
أ- ابن بطوطة.
ب- ابن المقفع.
ج- ابن سينا.

٣
اخترع رقاص الساعة:
أ- ابن يونس.
ب- أبو بكر الرازي.
ج- أحمد شوقي.

٤
اكتشف ظاهرة انكسار الضوء:
أ- جابر ابن حيان.
ب- الحسن بن الهيثم.
ج- عنترة بن شداد

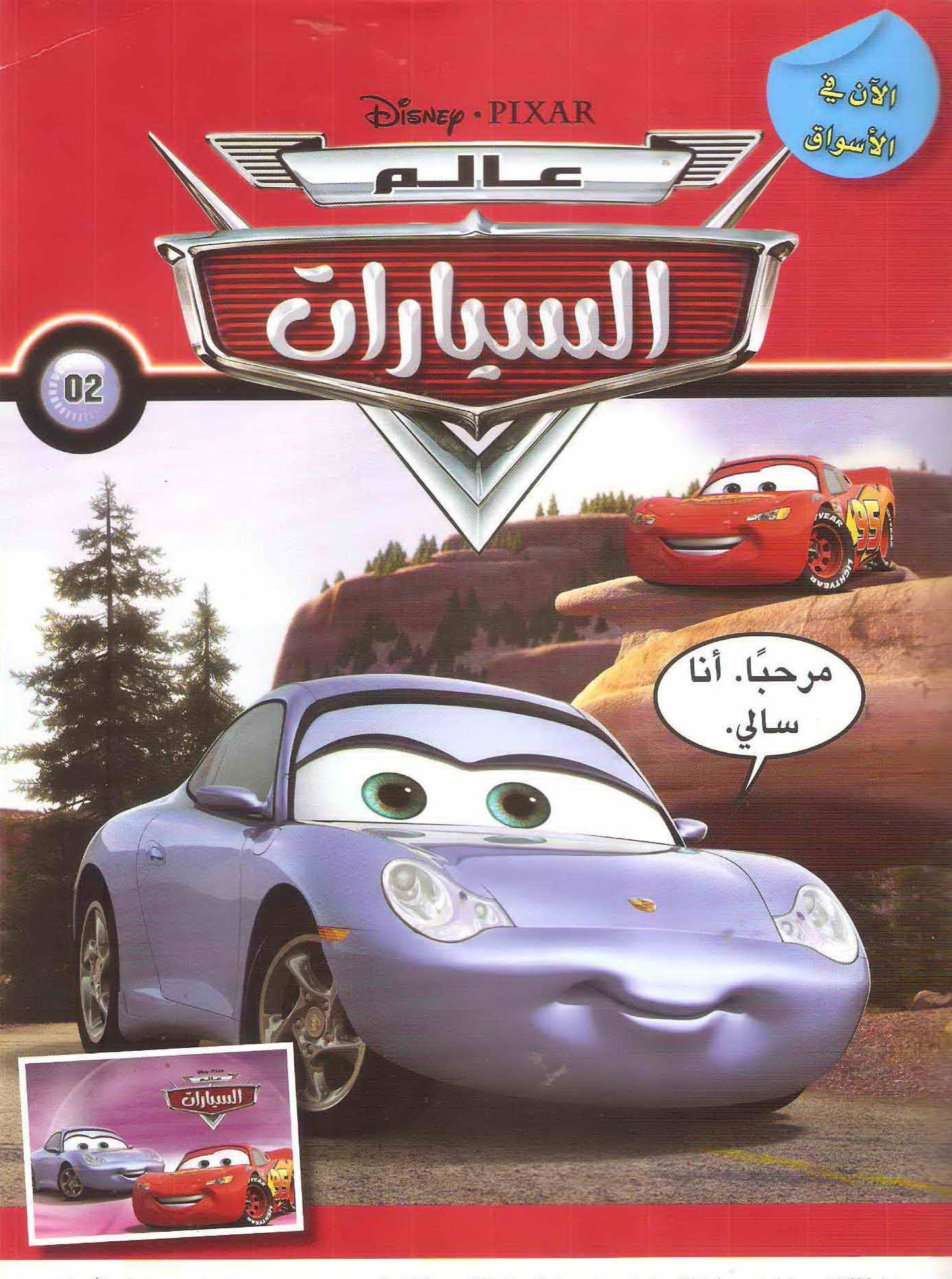
٥
أول من وضع أسس علم الجبر:
أ- الخوارزمي.
ب- الجاحظ.
ج- ابن زهر.

ميكي
كوبون مسابقة العدد 563

إجابة السؤال -١ ....
إجابة السؤال -٢ ....
إجابة السؤال -٣ ....
إجابة السؤال -٤ ....
إجابة السؤال -٥ ....
الاسم الثلاثي الكامل: ....
العمر: .... رقم الهاتف: ....
الدولة: ....
العنوان البريدي: ....
البريد الإلكتروني: ....

لا تنسوا إرسال الإجابات خلال شهر

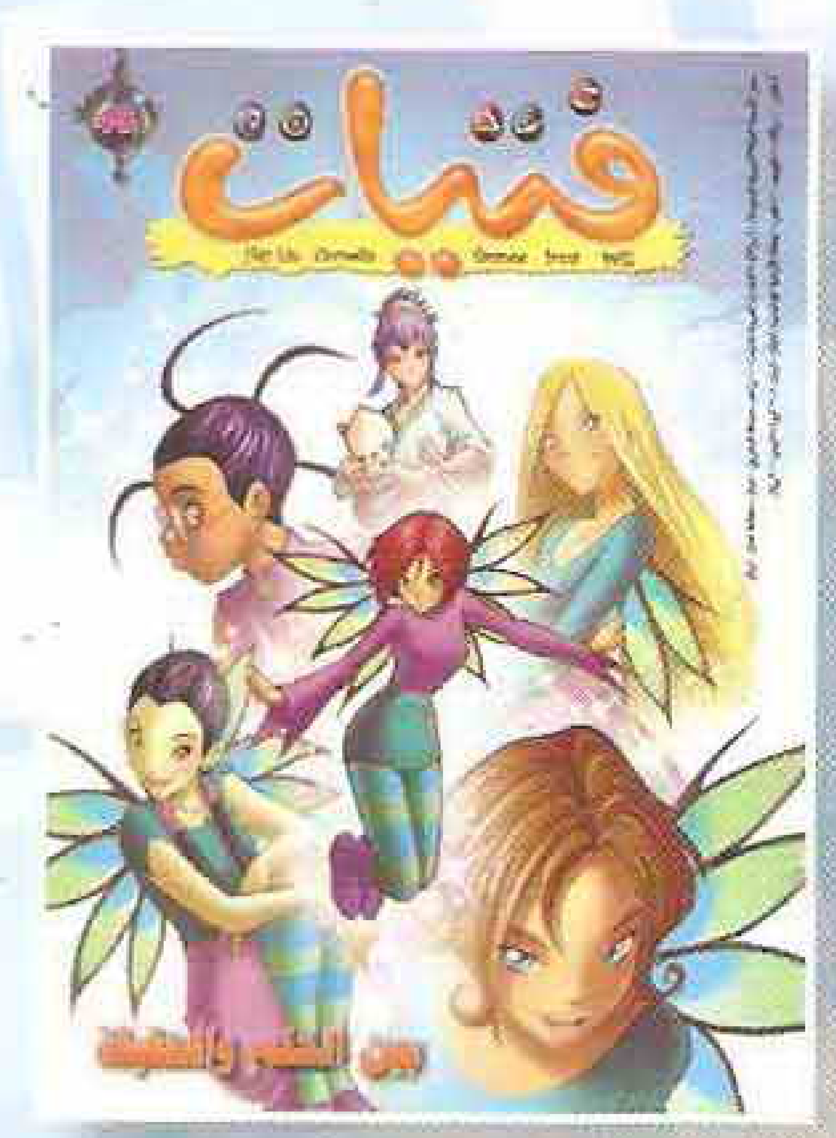

Disney
ميكي
بترخيص من شركة والت ديزني
(أوروبا، الشرق الأوسط، إفريقيا)
جميع الحقوق محفوظة، لا يجوز استنساخ أي جزء من هذه المطبوعة أو حفظه في نظام استرجاع حاسوب أو تراسله بأي شكل أو بأي طريقة إلكترونية كانت أم ميكانيكية، تصويرية أم تسجيلية دون إذن خطي مسبق من مالك الحقوق.
الشركة السعودية للنشر المتخصص
Saudi Specialized Publishing Company
إحدى شركات
المجموعة السعودية للأبحاث و التسويق
Saudi Research & Marketing Group
المدير العام
د.عزام بن محمد الدخيِّل
المدير التنفيذي
محمد محمود العمر
alomar@sspc.com.sa
الإعلان والتسويق
هاتف: ٢١٢٨٠٥٦ -١- ٠٠٩٦٦
فاكس: ٤٤٢٩٨٨٨ -١- ٠٠٩٦٦
الهاتف المجاني: ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦
advertising@sspc.com.sa
إدارة النشر
هاتف: ٢١٢٨٠٠١ -١- ٠٠٩٦٦
فاكس: ٤٤٠١٣٦٧ -١- ٠٠٩٦٦
الهاتف المجاني: ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦
projects@sspc.com.sa
توجه المراسلات إلى :
مجلة ميكي
ص.ب: ٦٥٧٠١
الرياض: ١١٥٦٦
المملكة العربية السعودية
هاتف: ٢١٢٨٠٠١-١-٠٠٩٦٦
فاكس:٢١٢٨٠٠١-١-٠٠٩٦٦ تحويلة: ١٠٨٥
mickey@sspc.com.sa
الطباعة
شركة مطابع هلا
Hala Printing Co.
الصناعية(٢) ص. ب ٢١٢ الرياض ١١٢٨٣
هاتف:٢٦٥٧٠٠٠-١-٠٠٩٦٦
فاكس: ٢٦٥٨٠٠٠-١-٠٠٩٦٦
مركز المبيعات: هاتف:٤٨٢١٣١٣-١-٠٠٩٦٦
فاكس: ٤٨٢٥٧٦٨-١-٠٠٩٦٦
إحدى شركات
الشركة السعودية للطباعة والتغليف
Saudi Printing & Packaging Co.
ميكي
أميرات
فتيات
ويني الدبدوب
أنا وديزني
Disney • Pixar
عالم السيارات
وكلاء التوزيع:
• المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٤٤١٩٩٣٣ • الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، هاتف: ٣٩١٦٥٠٠ • مملكة البحرين: مؤسسة الهلال لتوزيع المطبوعات، هاتف: ١٧٢٩٤٠٠٠ • سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع، هاتف: ٢٤٤٩١٣٩٩ • قطر: دار الثقافة للطباعة والصحافة والنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦٢٢١٨٢
• الكويت: شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع، هاتف:٤٦١٣٥٣٥ • الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية، هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥
• لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات، هاتف: ٣٦٨٠٠٧ • اليمن: دار الكلمة للنشر والتوزيع، هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - ٢٦٩١٥٧.



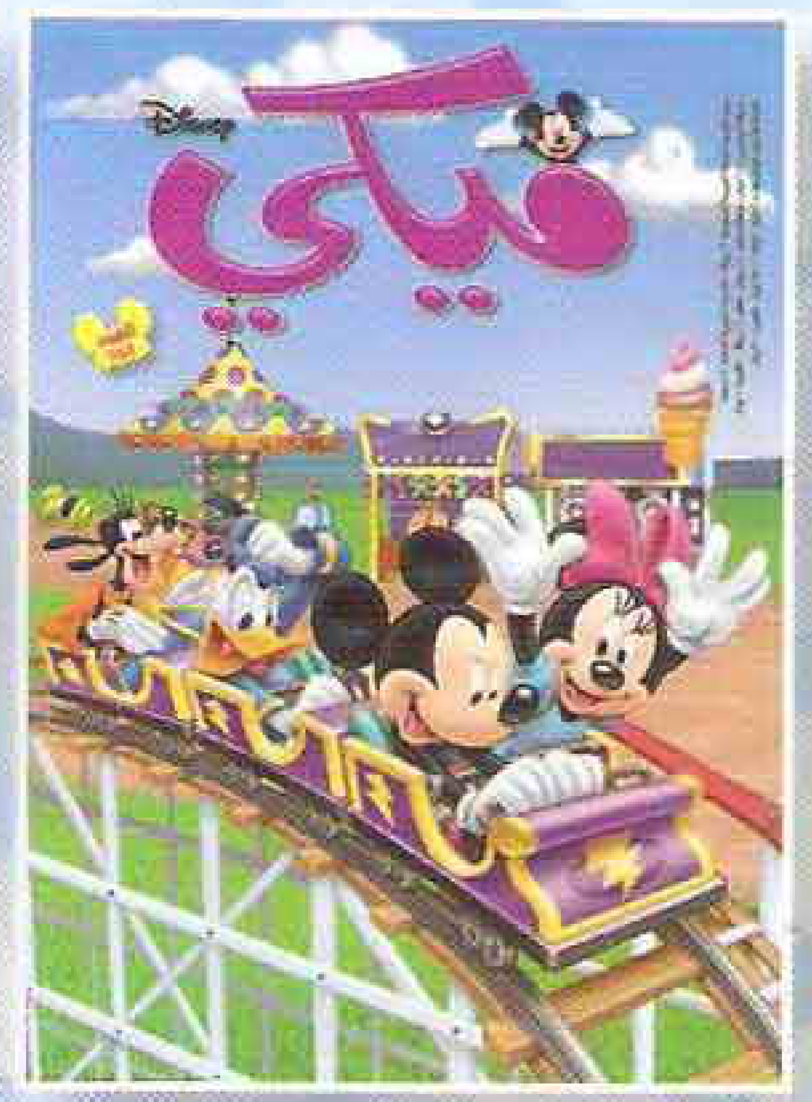
تصدر عن شركة كونتنت سبشيلايزد ميديا منطقة حرة - ذ.م.م، إحدى شركات الشركة السعودية للنشر المتخصص، بترخيص من شركة والت ديزني العالمية (أوروبا، إفريقيا، والشرق الأوسط). توزع المجلة في دول مجلس التعاون، والأردن، ولبنان، واليمن، لمزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بالرقم المجاني ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦

وكلاء التوزيع: • المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٤٤١٩٩٣٣ • الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، هاتف: ٣٩١٦٥٠٠ • مملكة البحرين: مؤسسة الهلال لتوزيع المطبوعات، هاتف: ١٧٢٩٤٠٠٠
• سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع، هاتف: ٢٤٤٩١٣٩٩ • قطر: دار الثقافة للطباعة والصحافة والنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦٢٢١٨٢ • الكويت: شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦١٣٥٣٥
• المملكة الأردنية الهاشمية: شركة وكالة التوزيع الأردنية، هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥ • لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات، هاتف: ٣٦٨٠٠٧ • اليمن: دار الكلمة للنشر والتوزيع، هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - ٢٦٩١٥٧.

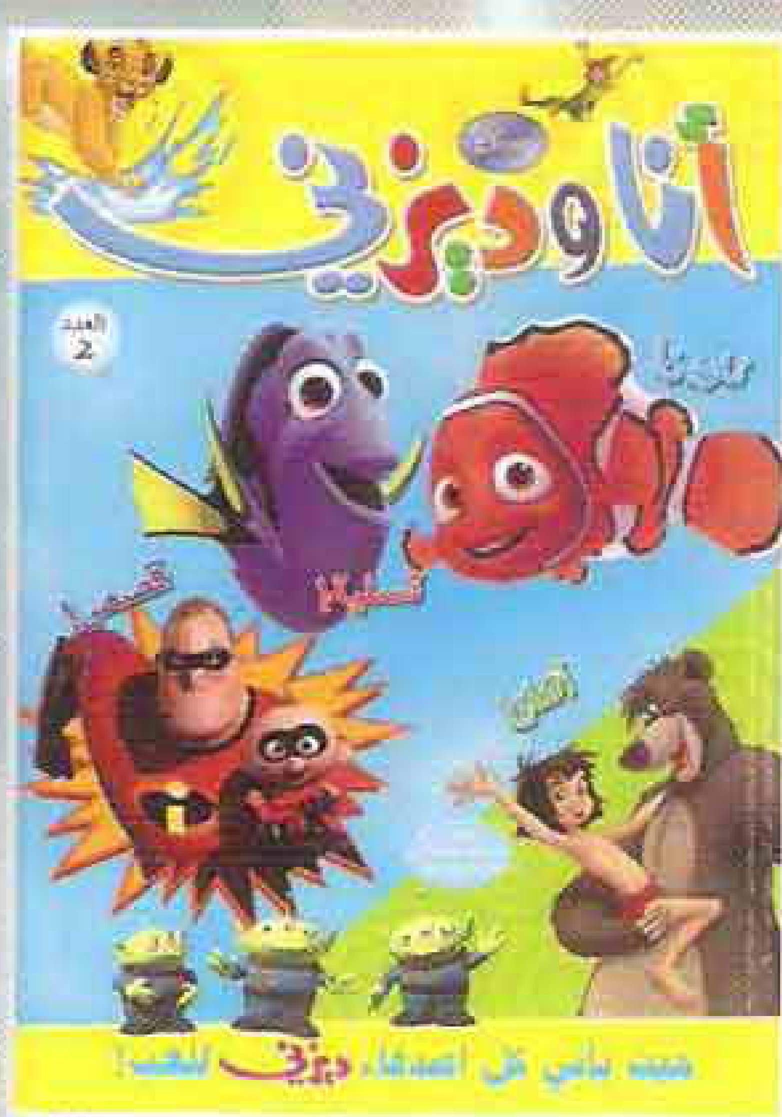
الآن في الأسواق

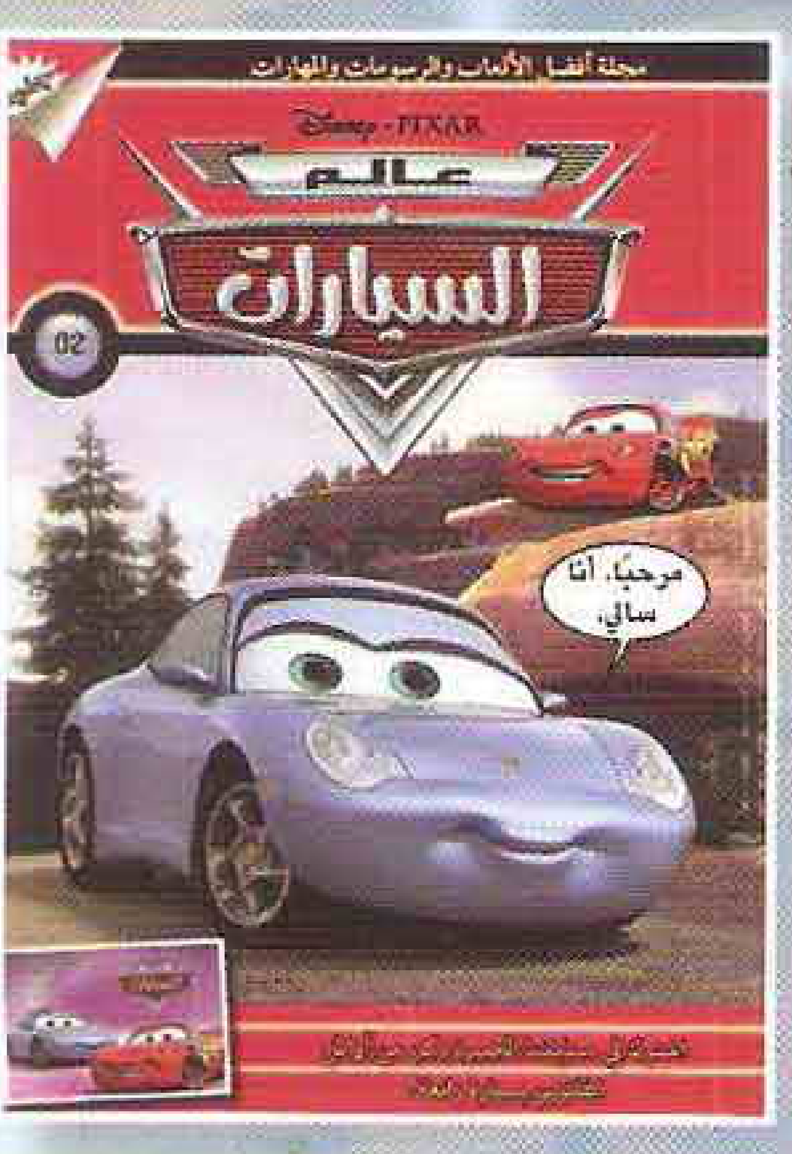






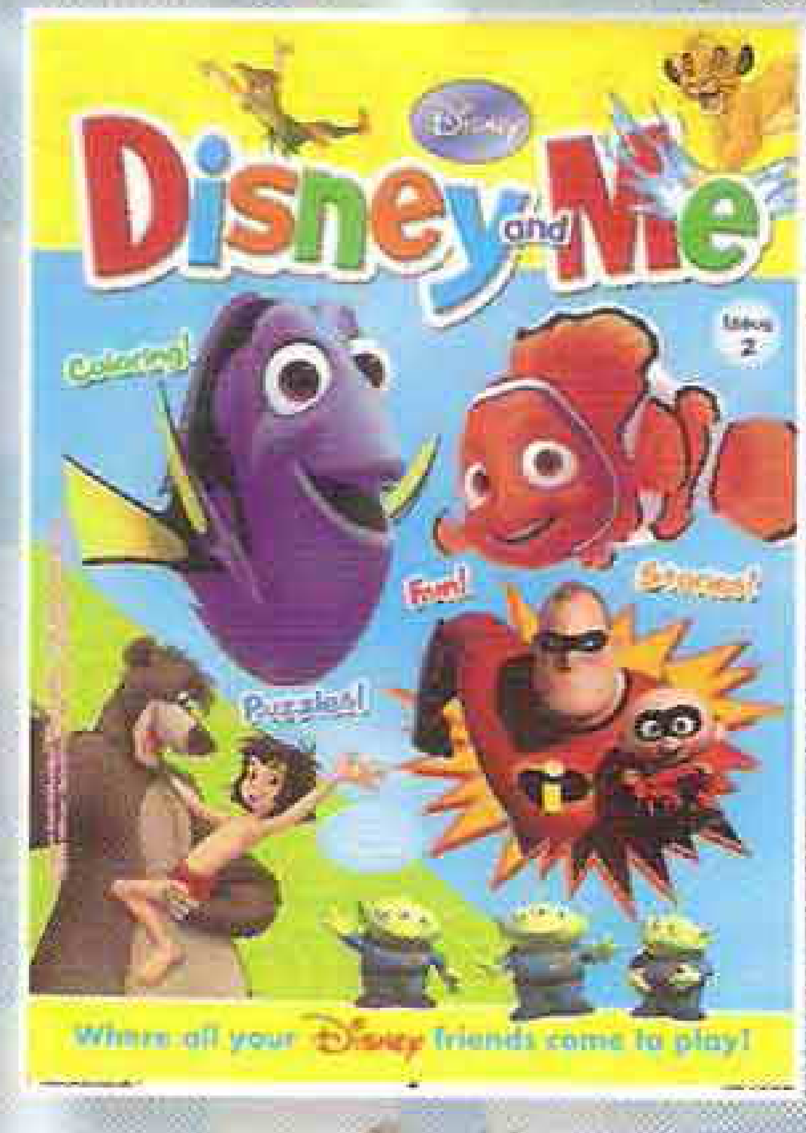


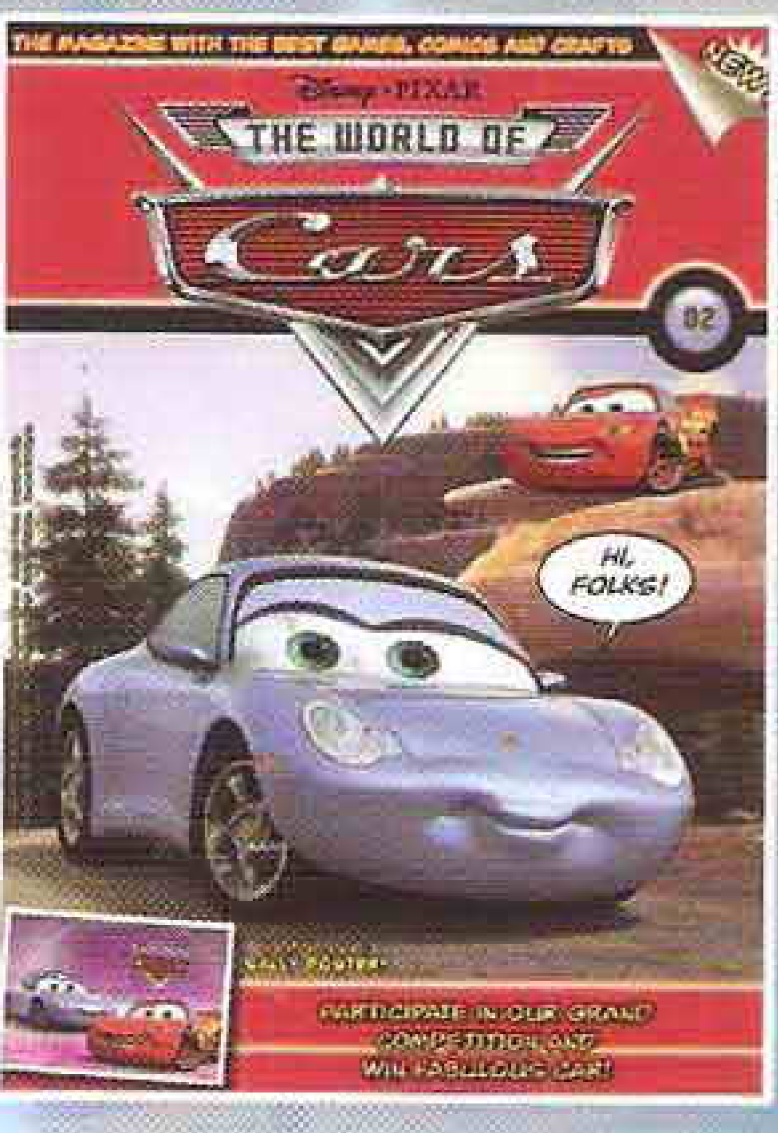














تصدر عن الشركة السعودية للنشر المتخصص، إحدى شركات المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق، بترخيص من شركة والت ديزني العالمية (أوروبا، إفريقيا، الشرق الأوسط). توزع المجلة في دول مجلس التعاون، والأردن، ولبنان، واليمن، لمزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بالرقم المجاني ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦

وكلاء التوزيع: • المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٤٤١٩٩٣٣ • الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، هاتف: ٣٩١٦٥٠٠ • مملكة البحرين: مؤسسة الهلال لتوزيع المطبوعات، هاتف: ١٧٢٩٤٠٠٠
• سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع، هاتف: ٢٤٤٩١٣٩٩ • قطر: دار الثقافة للطباعة والصحافة والنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦٢٢١٨٢ • الكويت: شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦١٣٥٣٥
• المملكة الأردنية الهاشمية: شركة وكالة التوزيع الأردنية، هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥ • لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات، هاتف: ٣٦٨٠٠٧ • اليمن: دار الكلمة للنشر والتوزيع، هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - ٢٦٩١٥٧.